

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Департамент образования Администрации города Омска

Рассмотрено:

на педагогическом  
совете школы

(протокол № \_\_ от  
\_\_\_\_\_)

Утверждаю:

Директор БОУ г. Омска  
«Средняя  
общеобразовательная школа  
№ 3»

\_\_\_\_\_ Л.А. Кузовкова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное искусство »

для 4 классов начального общего образования

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Вебер Лилия Викторовна,

учитель начальных классов

Согласовано

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ С.В.Степанова

г. Омск 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения

предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценостно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной

форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиска человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих

наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями 1.**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями 2.**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями 3.**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве;

памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в

поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## Тематическое планирование

| №                         | Тема   | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|---------------------------|--|------------------|--|
| <b>Модуль 1. Графика</b>  |  |                  |  |
| 1.1.                      | Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4989/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4989/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6hDLrQ9V1gk">https://www.youtube.com/watch?v=6hDLrQ9V1gk</a><br><a href="https://drawingpractice.ru/osnovy-risovaniya/linejnaya-perspektiva-v-risunke/">https://drawingpractice.ru/osnovy-risovaniya/linejnaya-perspektiva-v-risunke/</a> |
| 1.2.                      | Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.  | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/</a>  |
| 1.3.                      | Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.  | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/</a>  |
| 1.4.                      | Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).                                      | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/</a>  |
|                           | Итого по модулю 1  | 4                |  |
| <b>Модуль 2. Живопись</b> |  |                  |  |
| 2.1.                      | Красота природы разных климатических зон, создание   | 1                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/</a>  |

|      |  |   |  |
|------|--|---|--|
|      | пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).  |   |  |
| 2.2. | Изображение красоты человека в традициях русской культуры.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7/</a>   |
| 2.3. | Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/</a>   |
| 2.4. | Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/</a>  |
| 2.5. | Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.  | 1 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5L9iTVOtvGc">https://www.youtube.com/watch?v=5L9iTVOtvGc</a><br><br><a href="https://multiurok.ru/files/mnogofigurnaia-kompozitsiia.html">https://multiurok.ru/files/mnogofigurnaia-kompozitsiia.html</a> |
|      | Итого по модулю 2  | 5 |  |
|      | <b>Модуль 3. Скульптура</b>  |   |  |
| 3.1. | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/</a>  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | комплексами.  |   |   |
| 3.2.  | Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.   | 1 | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dhyjT9vg_g">https://www.youtube.com/watch?v=dhyjT9vg_g</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-geroizaschitniki-lepka-eskiza-pamyatnika-geroyu-klass-s-prezentaciey-1539491.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-geroizaschitniki-lepka-eskiza-pamyatnika-geroyu-klass-s-prezentaciey-1539491.html</a></p>   |
|   | Итого по модулю 3   | 2 |   |
| <b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b> |   |   |   |
| 4.1.  | Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. | 1 | <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/</a></p>   |
| 4.2.  | Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/</a>   |
| 4.3.  | Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.  | 1 | <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-russkiy-izrazec-v-arhitekture-klass-2768477.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-russkiy-izrazec-v-arhitekture-klass-2768477.html</a></p> <p><a href="https://interneturok.ru/lesson/istoriya-rossii/6-klass/drevnerusskoe-gosudarstvo/kultura-kievskoy-russi-arhitektura-i-iskusstvo">https://interneturok.ru/lesson/istoriya-rossii/6-klass/drevnerusskoe-gosudarstvo/kultura-kievskoy-russi-arhitektura-i-iskusstvo</a></p> |

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
| 4.4. | Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/</a> |
| 4.5. | Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.<br>Своеобразие одежды разных эпох и культур.   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/</a> |
|      | Итого по модулю  | 5 |   |

#### Модуль 5. Архитектура

|      |   |   |  |
|------|---|---|--|
| 5.1. | Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/</a>  |
| 5.2. | Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. | 1 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GuGYzsw8wiU">https://www.youtube.com/watch?v=GuGYzsw8wiU</a><br><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LbKJ0djufyM">https://www.youtube.com/watch?v=LbKJ0djufyM</a> |
| 5.3. | Конструкция и изображение здания каменного собора:  | 1 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VzFPrtXMWKA">https://www.youtube.com/watch?v=VzFPrtXMWKA</a>  |

|      |   |   |  |
|------|---|---|--|
|      | свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.   |   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kchxyV0sZ9A">https://www.youtube.com/watch?v=kchxyV0sZ9A</a>  |
| 5.4. | Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.           | 1 | <a href="http://www.myshared.ru/slides/1157231/">http://www.myshared.ru/slides/1157231/</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Y-naQtKyo0">https://www.youtube.com/watch?v=3Y-naQtKyo0</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Y-naQtKyo0">https://www.youtube.com/watch?v=3Y-naQtKyo0</a>                            |
| 5.5. | Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. | 1 | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-rodnoy-ugol-obraz-drevnego-russkogo-goroda-2191652.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-rodnoy-ugol-obraz-drevnego-russkogo-goroda-2191652.html</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/conspect/</a> |
| 5.6. | Понимание значения для современных людей сохранения культурного <b>наследия</b> .   | 1 | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-formi-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-1761258.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-formi-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-1761258.html</a>  |
|      | Итого по модулю 5   | 6 |  |

#### Модуль 6. Восприятие произведений искусства

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
| 6.1. | Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. | 1 | <a href="https://multiurok.ru/files/surikov-i-vasnetsov-russkaia-istorichieskaia-i-mifologichieskaia-zhivopis.html">https://multiurok.ru/files/surikov-i-vasnetsov-russkaia-istorichieskaia-i-mifologichieskaia-zhivopis.html</a><br><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qC77RfC3Eak">https://www.youtube.com/watch?v=qC77RfC3Eak</a><br><br><a href="https://ppt-online.org/287541">https://ppt-online.org/287541</a> |
|------|--|---|---|

|      |  |   |  |
|------|--|---|--|
| 6.2. | <p>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p>  | 1 | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cYHwFf3VNzw">https://www.youtube.com/watch?v=cYHwFf3VNzw</a></p> <p><a href="https://www.arts-dnevnik.ru/izvestnye-hudozhniki/">https://www.arts-dnevnik.ru/izvestnye-hudozhniki/</a></p> <p><a href="https://matveychev-oleg.livejournal.com/8697752.html">https://matveychev-oleg.livejournal.com/8697752.html</a></p> <p><a href="https://gallerix.ru/album/Rafael">https://gallerix.ru/album/Rafael</a></p>  |
| 6.3. | <p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.</p>   | 1 | <p><a href="https://interneturok.ru/lesson/istoriya-rossii/6-klass/drevnerusskoe-gosudarstvo/kultura-kievskoy-rusi-arhitektura-i-iskusstvo">https://interneturok.ru/lesson/istoriya-rossii/6-klass/drevnerusskoe-gosudarstvo/kultura-kievskoy-rusi-arhitektura-i-iskusstvo</a></p> <p><a href="https://interneturok.ru/lesson/istoriya-rossii/6-klass/drevnerusskoe-gosudarstvo/kultura-kievskoy-rusi-arhitektura-i-iskusstvo">https://interneturok.ru/lesson/istoriya-rossii/6-klass/drevnerusskoe-gosudarstvo/kultura-kievskoy-rusi-arhitektura-i-iskusstvo</a></p> <p><a href="https://www.culture.ru/materials/38919/nachinaetsya-zemlya-kak-izvestno-ot-kremlja">https://www.culture.ru/materials/38919/nachinaetsya-zemlya-kak-izvestno-ot-kremlja</a></p> |
| 6.4. | <p>Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p> | 1 | <p><a href="https://urok.1sept.ru/articles/650409">https://urok.1sept.ru/articles/650409</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Txf56OPuG9I">https://www.youtube.com/watch?v=Txf56OPuG9I</a></p>  |
| 6.5. | <p>Памятники национальным героям. Памятник К.</p>  | 1 | <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-izo-">https://infourok.ru/prezentaciya-izo-</a></p>   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя). |   | <a href="memorialnie-ansambl-3685454.html">memorialnie-ansambl-3685454.html</a><br><a href="http://www.myshared.ru/slide/937766/">http://www.myshared.ru/slide/937766/</a><br><a href="https://multiurok.ru/files/geroicheskii-obraz-v-monumentalnoi-skulpture.html">https://multiurok.ru/files/geroicheskii-obraz-v-monumentalnoi-skulpture.html</a><br><a href="https://snegir.org/post/velikie-pamyatniki-pobedi/">https://snegir.org/post/velikie-pamyatniki-pobedi/</a> |
|  | Итого по модулю 6  | 6 |  |

## Модуль 7. Азбука цифровой графики

|      |  |   |  |
|------|--|---|--|
|      | <b>Промежуточная аттестация в форме проверочной работы</b>   | 1 |  |
| 7.1. | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. | 1 | <a href="https://infourok.ru/videouron-na-temu-graficheskiy-redaktor-paint-2594635.html">https://infourok.ru/videouron-na-temu-graficheskiy-redaktor-paint-2594635.html</a><br><br><a href="https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html">https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html</a><br><br><a href="https://interneturok.ru/lesson/informatika/5-klass/osnovy-raboty-s-graficheskoy-informatsiey/cozdanie-i-redaktirovanie-izobrazheniy-v-rastrovom-redaktore-paint">https://interneturok.ru/lesson/informatika/5-klass/osnovy-raboty-s-graficheskoy-informatsiey/cozdanie-i-redaktirovanie-izobrazheniy-v-rastrovom-redaktore-paint</a>                          |
| 7.2. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома   | 1 | <a href="https://dramtezi.ru/video-uroki/kak-rabotat-v-paint-video-uroki.html">https://dramtezi.ru/video-uroki/kak-rabotat-v-paint-video-uroki.html</a><br><br><a href="https://kopilkaurokov.ru/informatika/uroki/vidieouroki-po-ghrafichieskomu-riedaktoru-paint">https://kopilkaurokov.ru/informatika/uroki/vidieouroki-po-ghrafichieskomu-riedaktoru-paint</a><br><br><a href="https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html">https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html</a><br><br><a href="https://interneturok.ru/lesson/informatika/5-klass/osnovy-raboty-s-graficheskoy-">https://interneturok.ru/lesson/informatika/5-klass/osnovy-raboty-s-graficheskoy-</a> |

|      |   |     |  |
|------|---|-----|--|
|      | (избы) и различных вариантов его устройства.<br>Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).                                    |     | <a href="#"><u>informatsiey/cozdanie-i-redaktirovanie-izobrazheniy-v-rastrovom-redakteure-paint</u></a>  |
| 7.3. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.                      | [1] | <a href="https://dramtezi.ru/video-uroki/kak-rabotat-v-paint-video-uroki.html"><u>https://dramtezi.ru/video-uroki/kak-rabotat-v-paint-video-uroki.html</u></a><br><a href="https://kopilkaurokov.ru/informatika/uroki/vidieouroki-po-ghrafichieskomu-riedaktoru-paint"><u>https://kopilkaurokov.ru/informatika/uroki/vidieouroki-po-ghrafichieskomu-riedaktoru-paint</u></a><br><a href="https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html"><u>https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html</u></a><br><br><a href="https://interneturok.ru/lesson/informatika/5-klass/osnovy-raboty-s-graficheskoy-informatsiey/cozdanie-i-redaktirovanie-izobrazheniy-v-rastrovom-redakteure-paint"><u>https://interneturok.ru/lesson/informatika/5-klass/osnovy-raboty-s-graficheskoy-informatsiey/cozdanie-i-redaktirovanie-izobrazheniy-v-rastrovom-redakteure-paint</u></a>         |
| 7.4. | Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих | 1   | <a href="https://dramtezi.ru/video-uroki/kak-rabotat-v-paint-video-uroki.html"><u>https://dramtezi.ru/video-uroki/kak-rabotat-v-paint-video-uroki.html</u></a><br><br><a href="https://kopilkaurokov.ru/informatika/uroki/vidieouroki-po-ghrafichieskomu-riedaktoru-paint"><u>https://kopilkaurokov.ru/informatika/uroki/vidieouroki-po-ghrafichieskomu-riedaktoru-paint</u></a><br><br><a href="https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html"><u>https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html</u></a><br><br><a href="https://interneturok.ru/lesson/informatika/5-klass/osnovy-raboty-s-graficheskoy-informatsiey/cozdanie-i-redaktirovanie-izobrazheniy-v-rastrovom-redakteure-paint"><u>https://interneturok.ru/lesson/informatika/5-klass/osnovy-raboty-s-graficheskoy-informatsiey/cozdanie-i-redaktirovanie-izobrazheniy-v-rastrovom-redakteure-paint</u></a> |

|      |   |    |  |
|------|---|----|--|
|      | технических<br>условиях).   |    | <a href="#"><u>v-rastrovom-redaktore-paint</u></a>   |
| 7.5. | Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. | 1  | <a href="https://dramtezi.ru/video-uroki/kak-rabotat-v-paint-video-uroki.html"><u>https://dramtezi.ru/video-uroki/kak-rabotat-v-paint-video-uroki.html</u></a><br><a href="https://kopilkaurokov.ru/informatika/uroki/vidieouroki-po-ghrafichieskomu-riedaktoru-paint"><u>https://kopilkaurokov.ru/informatika/uroki/vidieouroki-po-ghrafichieskomu-riedaktoru-paint</u></a><br><a href="https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html"><u>https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html</u></a><br><a href="https://interneturok.ru/lesson/informatika/5-klass/osnovy-raboty-s-graficheskoy-informatsiey/cozdanie-i-redaktirovanie-izobrazheniy-v-rastrovom-redaktore-paint"><u>https://interneturok.ru/lesson/informatika/5-klass/osnovy-raboty-s-graficheskoy-informatsiey/cozdanie-i-redaktirovanie-izobrazheniy-v-rastrovom-redaktore-paint</u></a> |
| 7.6. | Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.                 | 1  | <a href="https://dramtezi.ru/video-uroki/kak-rabotat-v-paint-video-uroki.html"><u>https://dramtezi.ru/video-uroki/kak-rabotat-v-paint-video-uroki.html</u></a><br><a href="https://kopilkaurokov.ru/informatika/uroki/vidieouroki-po-ghrafichieskomu-riedaktoru-paint"><u>https://kopilkaurokov.ru/informatika/uroki/vidieouroki-po-ghrafichieskomu-riedaktoru-paint</u></a><br><a href="https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html"><u>https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html</u></a><br><a href="https://interneturok.ru/lesson/informatika/5-klass/osnovy-raboty-s-graficheskoy-informatsiey/cozdanie-i-redaktirovanie-izobrazheniy-v-rastrovom-redaktore-paint"><u>https://interneturok.ru/lesson/informatika/5-klass/osnovy-raboty-s-graficheskoy-informatsiey/cozdanie-i-redaktirovanie-izobrazheniy-v-rastrovom-redaktore-paint</u></a> |
| 7.7. | Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.   | 1  | <a href="https://dramtezi.ru/video-uroki/kak-rabotat-v-paint-video-uroki.html"><u>https://dramtezi.ru/video-uroki/kak-rabotat-v-paint-video-uroki.html</u></a><br><a href="https://kopilkaurokov.ru/informatika/uroki/vidieouroki-po-ghrafichieskomu-riedaktoru-paint"><u>https://kopilkaurokov.ru/informatika/uroki/vidieouroki-po-ghrafichieskomu-riedaktoru-paint</u></a><br><a href="https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html"><u>https://intolimp.org/publication/vidieourok-grafichieskii-riedaktor-paint.html</u></a>   |
|      | Итого по модулю 7   | 7  |  |
|      | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО   | 34 |  |

|  |           |  |  |
|--|-----------|--|--|
|  | ПРОГРАММЕ |  |  |
|  |           |  |  |

## Приложение

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру

и дизайн. Особое вниманиеделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных

средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

