

Рассмотрено  
на заседании МС школы  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ г. Омска  
«Средняя общеобразовательная  
школа №3»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Кузовкова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**кружка**  
**«Театральное творчество»**  
**для учащихся 3-6 классов**  
**Начинкиной Веры Семеновны**

Проверено  
Заместитель директора  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Доканина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

Омск, 2020

## **Пояснительная записка**

**Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушливый цветок»**

**В.Сухомлинский.**

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели.

Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Рабочая программа разработана для занятий с учащимися 3-7 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения на 70 учебных часа (2 часа в неделю) на основе «Примерных программ внеурочной деятельности» ( Начальное и основное образование. М. «Просвещение», 2010 г., под редакцией В.А. Горского)

Программа актуальна, востребована детьми и обществом. Направлена сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества

### **В основу проекта были положены следующие принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* - в коллективных, творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями и новизной программы** является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступал в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литературы и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Цель программы:**

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства;

Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные задачи:**

1. Формирование знаний о театральном искусстве, умений ремонтировать куклы, изготавливать декорации, навыков работать с куклой над ширмой.

#### **Развивающие задачи:**

1. Развитие природных задатков и способностей ребенка.
2. Развитие интереса к чтению.
3. Развитие познавательного интереса к искусству.
4. Развитие активности, самостоятельности.

#### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитание нравственных качеств.
2. Формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Воспитание умения работать сообща, согласовывать свои действия.
4. Формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира.

Программа «Театральное творчество» рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся 3-6-х классов школы. Направленность программы кружка по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме - кружковой, рассчитанной на 2 часа в неделю, 70 часов за учебный год. Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 9 до 12 лет.

Учебные занятия, практикум - репетиции спектаклей.

Учебная группа может быть при подготовке спектаклей поделена на подгруппы.

#### **Способы проверки результативности обучения**

- проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы (викторины, деловые игры и т.д.);
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- показ театральных постановок и опрос мнений зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях работы кружка. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное

выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

### **Планируемые результаты**

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

### **Ожидаемые результаты по программе**

1. Сформированность у учащихся мотивации к творчеству.
2. Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой.
3. Знания об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, актер).
4. Умение ремонтировать куклы, изготавливать декорации, афиши.
5. Умение работать с куклой над ширмой.
6. Развитие речи учащихся.
7. Сформированность выразительных способностей.
8. Сценическое раскрепощение – «публичное одиночество».
9. Приобретение необходимых личностных качеств - инициативность, старательность, ответственность, бережливость, аккуратность, уважительное отношение к людям.

### **Вводный - самоконтроль**

1. «Прогностическая оценка» (оценка своих возможностей для решения задачи: создания этюда на тему, вождение куклы, импровизации под музыку).
2. «Обоснованный отказ от выполнения заданий» (умение обнаружить границу своих знаний и умений).

3. «Многоступенчатый выбор» (умение выбрать несколько видов работы с куклой одному или в мини группе).

**Итоговый** - выпуск спектакля, контроль над согласованностью коллективных действий.

**Способы проверки ожидаемых результатов** – школьные спектакли для учащихся начальных классов, родителей, спектакли для дошкольников.

**Формы подведения итогов реализации** -

- школьные спектакли для учащихся начальных классов, для дошкольников в детском саду, родителей;
- награждение активных воспитанников кружка грамотами;
- статья о работе кукольного кружка на школьном сайте.

### **Формы работы и методическое обеспечение**

В организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

1. Урок развивающих театральных игр как основная форма организации образовательного процесса (групповые занятия).
2. Беседы (индивидуальные и групповые занятия по содержанию программы или воспитательные).
3. Репетиции: застольные, на сценической площадке.  
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:

1. Словесных – рассказ, беседа, работа с литературным материалом. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации.
2. Наглядных – демонстрация наглядных пособий.
3. Практических – упражнения, творческие задания, показы и выступления.

### **Дидактический материал**

1. Учебная литература по теме «Развивающие театральные игры».
2. Групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров.
3. Литературные произведения (скачки, басни, сказки), как основа этюдной работы.

### **Техническое оснащение**

1. Стулья.
2. Столы.
3. Ширма.
4. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.

### Тематическое планирование программы

№п п	Основные темы и разделы	Количество часов в год		
		теория	практика	Всего
	<b>Знакомство с театром кукол</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
1	Вводное занятие. Театр кукол. Азбука театра. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2	Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Беседа о разновидностях кукол. Перчаточная кукла. Обучение приемам кукловодства.	1	3	4
3	Русские народные сказки, пьесы для кукольного театра по сказкам. Игра с перчаточной куклой.	0	2	2
	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
4	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	2	8	10
	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
5	Выбор сценария для постановки спектакля. Создание кукольного спектакля: чтение пьесы, обсуждение персонажей, распределение ролей, театральная исполнительская работа над спектаклем.	0	36	36
	<b>Творческая мастерская</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
6	Декорации. Изготовление декораций для спектакля.		3	3
7	Изготовление костюмов для перчаточных кукол.		3	3
8	Реставрация кукол.		2	2
9	Изготовление недостающих кукол к спектаклю.		2	2
	<b>Итоговое образовательное событие</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10	Постановочная деятельность		4	4
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
11	Анализ своего выступления самими детьми, педагогом. Мини-сочинение: «Я в театральном кружке».		2	2
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>66</b>	<b>70</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1: Вводное занятие. Театр кукол. Азбука театра. Инструктаж по технике безопасности (теория 1ч., практика 1ч.)**

**Теория:** Цели и задачи занятий кружка. Театр кукол. Азбука театра. Инструктаж по технике безопасности (1ч.)

**Практика:** Упражнения на развитие дикции. Первые пробы детей сыграть в сказке «Репка»(1 ч.)

### **Тема 2: Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Беседа о разновидностях кукол. Перчаточная кукла (теория 1ч., практика 3ч.)**

**Теория:** Спектакль и зритель. Действие, как главное выразительное средство актерского мастерства. Монолог. Диалог. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы. Требования к театральной кукле (четкость характера, условность изображения, соответствие сюжету сказки) (1ч.)

(1ч.)

**Практика:** Выразительное чтение пьесы «Рукавичка». Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами (3ч.)

### **Тема 3: Русские народные сказки, пьесы для кукольного театра по сказкам. Игра с перчаточной куклой (практика 2ч.)**

**Практика:** Выразительное чтение сказок по ролям. Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию. Знакомство и игра с перчаточной куклой.

Движение на сцене с куклой, упражнения на одновременное использование речи и движения. (2ч.)

### **Тема 4: Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость (теория 2ч., практика 8 ч.)**

**Теория:** Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь. Эмоции, настроение. Способы их выражения (2ч.)

**Практика:** Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Сказки - экспромт. Освоение различных интонаций, упражнения. Выразительное чтение текста с разными интонациями, используя жесты, мимику, голос. Работа со скороговорками. Этюды на выражение основных эмоций. Игры-упражнения на взаимодействие, общение, движений 8ч.)

### **Тема 5: Выбор сценария для постановки спектакля. Создание кукольного спектакля: чтение пьесы, обсуждение персонажей, распределение ролей, театрально-исполнительская работа над спектаклем (практика 36ч.)**

**Практика:** Постановка спектакля (выбор произведения, репетиция, выпуск). Пьесы «Волчья песня», «Репка», «Рукавичка», «Мужик и заяц». Разработка плана реализации

спектакля. Чтение и выбор литературного материала, выразительное чтение текста, его обсуждение. Чтение по ролям всей пьесы. Предварительный разбор пьесы. Анализ литературного текста для постановки. Обсуждение ролей. Примеряем образ на себя. Пробы на роль. Распределение главных ролей. Детальный анализ ролей. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Важность разных ролей, незаметные должности. Разбор событий сценария, пьесы, сказки. Повторное обращение к тексту пьесы. Анализ логики поведения и отношения между персонажами, конкретные предлагаемые обстоятельства, место действия.

Этюды и упражнения на материале пьесы. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. Речевое решение художественных образов. Роли и их воплощение, работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей. Проигрывание всех событий сценария, пьесы, сказки, учитывая при этом логику поведения и отношения между персонажами, конкретные предлагаемые обстоятельства, место действия. Организация показа пьесы: подготовка афиш. Декорации, подбор реквизита к пьесе. Оформление сцены атрибутикой и декорациями. Прогонная репетиция. Музыкальное оформление спектакля. Распределение технических обязанностей по спектаклю(36ч.)

#### **Тема 6: Декорации. Изготовление декораций для спектакля (практика 3ч.)**

**Практика:** Изготовление эскизов декораций. Изготовление декораций. Работа с бумагой и красками, гуашью (3ч.)

#### **Тема 7: Изготовление костюмов для перчаточных кукол (практика 3ч.)**

**Практика:** Выкройка одежды для перчаточной куклы. Выкройка сарафана. Выкройка рубахи. Выкройка головного убора. Приемы разметки на ткани. Освоение простейших видов швов. Инструменты для работы с тканью. Организация рабочего места (3ч.)

#### **Тема 8: Реставрация кукол (практика 2ч.)**

**Практика:** Покраска и подклеивание (2ч.)

#### **Тема 9: Изготовление недостающих кукол к спектаклю (практика 2ч.)**

**Практика:** Изготовление куклы для театра «Медведь»

#### **Тема 10: Постановочная деятельность (практика 4ч.)**

**Практика:** Творческий отчет. Премьера спектакля «Волчья песня», «Мужик и заяц», «Репка», «Рукавичка».



Интервью у участников спектакля и у зрителей (4ч.)

Выступление перед зрителями начальной школы, детского сада. (4ч.)

**Тема 11: Анализ своего выступления самими детьми, педагогом. Мини-сочинение: «Я в театральном кружке» (практика 2 ч.)**

**Практика:** Анализ своего выступления самими детьми, педагогом. Мини-сочинение: «Я в театральном кружке» (2ч.)

## **Требования к знаниям, умениям и навыкам**

К концу учебного года учащиеся должны

### **знать:**

- что такое «театр»;
- что представляет кукольный театр, как вид искусства;
- основные театральные профессии;
- театральные термины и понятия: «декорация», «пьеса», «перчаточная кукла», «петрушка», «реквизит», «скороговорка», «жест», «репертуар», «патронка», «интонация»;
- правила поведения в театре;
- устройство зрительного зала;
- значение слова в театре;
- какие качества необходимо развивать актеру.

### **Уметь:**

- участвовать в коллективных театральных играх; выговаривать ряд скороговорок;
- связывать слова в предложения; сочинять коллективные рассказы;
- анализировать, согласно своему возрасту, литературные произведения, предназначенные для постановки;
- участвовать в постановочной работе в качестве актера.

### **Литература, рекомендуемая для педагогов**

- Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя./Н.П. Аникеева.– М.,:Просвещение, 1987.
- Барро Ж. Размышления о театре / Ж Барро.– М.,: Просвещение, 1963.
- Генералова И. Мастерская чувств/ И. Генералова. – М.,: Школьный театр, 2000.
- Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С.В. Гиппиус.– Л-М.,: Искусство, 1967.
- Караманенко Т.Н.,Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. \_М.: Просвещение, 1982.
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – М.,: ВТО, 1970.
- Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М.,: Просвещение, 1968.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.,: Просвещение, 1954.
- Товстоногов Г. А. Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л.,: Искусство, 1980.
- Чистякова М.И. Психо-гимнастика / М.И. Чистякова. – М.,: Просвещение, 1990.
- Шмойлов М. Мастерство актера: упражнения и игры начального этапа обучения / М. Шмойлов – Л.,: Искусство, 1990.

### **Литература для учащихся**

- Алянский Ю. Азбука театра / Ю. Алянский – Л.,: Детская литература, 1986.
- В нашем театре.– М.,: Детская литература, 1966.
- Генералова И. Театр / И. Генералова – М.,: Школьный театр, 1998.
- Мартынюк С. Костюм и маска / С. Мартынюк. – М.,: Астрель, 2002.
- Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино./ В.А. Володин. -М.,: Аванта+, 2001.
- Караманенко Т.Н.,Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. \_М.: Просвещение, 1982.