

Дети XXI века

«Хорошо, что каждый год к нам приходит

Новый год!»



В этом выпуске:

С Новым годом! ..1

А вы избавились от
страха?.....2

Зарисовки современной
жизни.....3

Полюби себя – жизнь
заиграет новыми крас-
ками.....5

Творчество спасет
мир ..6

С книгой по жизни: что
читать современному
поколению?7

Редакторы:

Волкова София,

Мужева Анастасия



Новый год — это, наверное, самый долгожданный праздник для каждого. В это сказочное время даже взрослый человек чувствует себя ребёнком. Нарядная ёлка, упаковывая подарки и просматривая любимые фильмы, он проникается духом детства. Временем, когда нарядное дерево казалось огромным, а подарки самыми дорогими.

В раннем возрасте мы с большим интересом наблюдаем за традиционными занятиями и ритуалами перед

праздником.

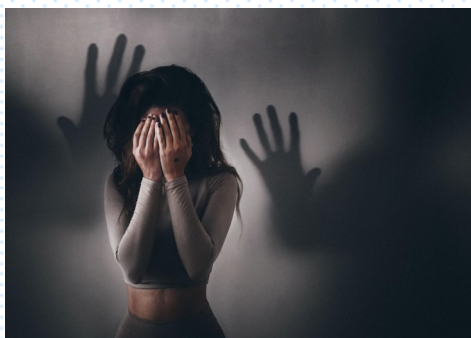
Помните, как вы писали письма Деду Морозу, как вырезали снежинки на окна и учили стихи, чтобы с гордостью их рассказать сказочному дедушке, стоя на стуле?

Когда-то и мы, нынешние школьники, станем этими взрослыми людьми. Возможно, мы уже не будем встречать Новый год в отчем доме, у нас появятся свои семьи и истории, но детская искренняя радость останется с нами навсегда. Благодаря нашим родителям, которые ценят и чтут традиции, переходящие к нам из поколения в поколение, и создается сказка. Давайте сохраним это чудо, чтобы хотя бы раз в год возвращаться в страну детства, которая кажется такой далекой!

Волкова София, 10 класс



А вы избавились от страха?



Каждый день, просыпаясь, мы готовимся к новой оценке со стороны окружающих. Многие говорят, что это неправильно и не нужно слушать других, но тем не менее мы прислушиваемся к их мнению. Так формируются страхи, которые преследуют нас на протяжении всей жизни.

Страх – это сильная отрицательная эмоция, которая возникает в результате воображаемой или реальной ситуации. У страха есть разные причины возникновения, к примеру: недостаток информации или опыт из прошлого. Очень часто мы боимся, что нас предадут или не примут в новом обществе, проща говоря, сами создаём программу нашего дня. Обстановка в стране и в мире, негативная информация с экранов телевизоров также рождает беспокойство и неуверенность в завтрашнем дне. Мы часто накручиваем себя, получая разнообразные варианты развития событий, но многие из них нагоняют ещё больше страха и ужаса.

Можно ли победить страх? Некоторые люди пытаются отвлечься от страхов, занимаясь музыкой, рисованием, пением и даже спортом, но всё равно мысли о страхе возвращаются в нашу голову.

Есть простой способ избавиться от беспокойных мыслей и возможных неудачных ситуаций. Психологи советуют все отрицательное и негативное представлять в темном цвете, а всю позитивное – в ярких цветах. Например, можно представить чёрный шарик, наполненный различными страхами и негативными событиями, а затем лопнуть его, избавившись от всего этого. Если не получается сразу, то можно повторить это несколько раз, и всё обязательно получится.

А ещё нужно больше думать о чём-то светлом и хорошем, представлять удачный исход развития событий: хорошие оценки на уроке, успех в каком-то деле, встречу с друзьями и подругами, желанный подарок на день рождения и т.п. Страх уходит, если на его место приходит уверенность в себе, уверенность в завтрашнем дне. Тьма отступает, уступая место свету. Так что верьте в хорошее, доброе, светлое, и страх уйдет раз и навсегда.

Самоизоляция – невероятная вещь.

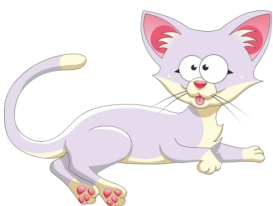
В связи с ситуацией с коронавирусом весной выходы на улицу, походы в парки, торговые центры и кафе были ограничены. Я осталась дома со своей семьёй на целый месяц, если не на два. Счёт времени был потерян за безвылазным сидением дома.

Многие думают, что это ужас какой-то – остаться с родителями в одной квартире, ведь это бесконечное ворчание насчет невымытой кружки, которая уже неделю стоит, очень странные и непонятные шутки, бесконечные вхождения в комнату без стука и много других вещей, которые подросткам так не нравятся. Но, честно сказать, это был и полезный опыт. Я узнала столько нового о своих родителях, да и о себе самой! Особенно меня впечатлило очень неожиданное совпадение музыкальных вкусов.

У меня множество любимых жанров, но моё сердце особо лежит к музыке 70-х, 80-х, 90-х. И даже не особо важно, русская она, американская или японская, тут самое главное то, в какую атмосферу она погружает и какой смысл или настроение хочет донести. Обнаружение общих вкусов произошло довольно спонтанно. Папа, по своему обычаю, включил «Ретро Fm» на телефонном радио, пока родители возились с чем-то на кухне. Я зашла сначала просто, чтобы налить чай, но зазвучала одна из моих любимых песен, словно специально, кажется, «ABBA – Dancing Queen». Никто из нас троих не заметил, что все начали подпевать, как могли (ведь в семье с английским более или менее только у меня). Осознание пришло лишь к концу песни, когда на сковородке что-то очень громко зажурчало с намёком, что ещё немного и сгорит. Мы потом долго обсуждали это. Мои родители просматривали мой плейлист на наличие подобных песен и были приятно удивлены. Я также была приятно удивлена, ведь мама сказала, что знает немало исполнителей из моих аудиозаписей.

В итоге хочется сказать, что нужно чаще общаться с родителями, да и просто с родственниками. Можно сколько угодно думать, что от пальцев до пят знаете их, и даже не осознать, что ваши знания лишь малая часть. Можно сколько угодно думать, что они вас не понимают, но так и не узнать, что это вы не поняли их.

Матильда



Частью нашей семьи была кошка. Мы не знали, какой она породы и какой у нее возраст. Нам её отдала мамина коллега ещё котёнком, мне тогда, наверное, было 6-7 лет. Её называли Матильда, но мы любя называли её Муся (когда она уже освоилась в квартире, то носилась

езде, где можно и даже где нельзя, как-то мы обнаружили её на шкафу, так и появилось ещё одно прозвище – Мушка).

Она была очень изящной и красивой кошкой. Белая мягкая шерсть средней длины, в меру худое тело с длинными лапами и красивые зелёные глаза. Мне очень нравился этот оттенок зелёного. Он напоминал слегка сухую траву, которую она так любила жевать на подоконнике из цветочного горшка, или необработанный Хризолит (красивый камень, один из моих любимых). По характеру она была довольно спокойной. Ни разу не сваливала горшки с подоконника или вещи с края стола, никогда не портила ничего, не метила углы по всей квартире, короче говоря, была хорошей кошкой.

Также Муся всегда волновалась за всех нас. За папу, который при неудачном спуске с табуретки сломал палец ноги, за маму, которая случайно обжигалась на кухне, и за меня, когда я тяжело болела. С громким мяуканьем она бегала от пострадавшего к другим членам семьи и обратно или, успокаивающе мурлыча, ложилась на больное место. Матильда не была большим фанатом одиночества, за исключением моментов, когда она спала, и всегда была там, где все. Все праздники мы отмечали с ней, делились с ней едой, если, конечно, ей можно что-то есть из того, что было на столе, если нет, то доставали специально для неё. Мушка была не особо активной кошкой, думаю, это зависело от настроения, в котором она была, ведь большую часть времени она лежала либо на подоконнике, греясь на солнышке, либо очень удобно спала на подушке. Хотя, иногда она выбирала полку с вещами, оставляя на стопке одежды часть себя (даже сейчас я иногда нахожу волосинки её шерсти на своей одежде).

К сожалению, в период пандемии её не стало. Это было тяжело, но рано или поздно это случилось бы. Несмотря на осознание этого, долго пришлось настраивать себя на то, что не нужно заикливаться на мысли о том, что её нет и это плохо, а вспоминать, наоборот, как с ней было здорово.

К чему я хочу подвести свои размышления? Некоторым вещам случается ломаться, некоторым событиям заканчиваться, но это не причина для того, чтобы печалиться. Не стоит поддаваться панике или уходить в крайности. Жить плохими моментами не лучшая идея, живите хорошими воспоминаниями.

И заводите кошку или собачку. Может, даже попугайчика или маленького в меру пухленького хомячка. Оно того, правда, стоит.

Мужева Анастасия, 11 класс

Полюби себя – жизнь заиграет новыми красками



Многие взрослые думают, что у детей нет особых проблем. Но это далеко не так. Самая главная проблема подростков – это их комплексы.

Термин «комплекс неполноценности» ввел в научный оборот австрийский психолог Адольф Адлер, который из-за болезненности в детстве пережил подоб-

ное состояние и считал себя неуспешным

Чем же недовольны мои сверстники? Опрос учащихся возраста 14–15 лет нашей школы показал, что многие страдают от того, что испытывают недовольство собой, поэтому ведут себя неуверенно и стеснительно. Более 90% опрошенных ответили, что им не нравится их внешность. Лишь только 10% сказали, что любят себя и их все устраивает. Причины такого неприятия себя, по мнению многих, надо искать еще в начальной школе, когда одноклассники смеялись и подшучивали над ними, обзывали неприятными словами. У некоторых подобное происходит до сих пор.

Негативное отношение к своей внешности мешает строить дружеские и деловые отношения с окружающими, поскольку мальчикам и девочкам кажется, что все обращают внимание только на внешность и замечают их недостатки. Неуверенность ведет к замкнутости, преувеличенному вниманию к своей «проблеме». Самокритике может подвергнуться все: прыщи на лице, веснушки, нос уткой, редкие волосы, лишний вес, неровные зубы и очки... Но разве существуют в природе идеальные люди с идеальной внешностью? Конечно же, нет.

Думаю, что все должны знать, что у всех есть недостатки. На самом деле, нужно учиться принимать и любить себя таким, какой ты есть, ведь ты единственный и неповторимый. Так зачем же мучить себя постоянными сомнениями? Постарайся акцентировать внимание на сильных сторонах своей внешности и натуры, на своих лучших качествах. Следи за собой и своим здоровьем, не только физическим, но и моральным. Развивай свои личностные качества, которые могут позволить ему добиться успехов и почувствовать значимость. Найдите себе дело по душе – подходящий кружок, спортивную секцию, творческую студию. А комплексы сделай своими друзьями, а не врагами, ведь они полезны тем, что заставляют преодолевать негативные черты, стимулируют компенсировать недостатки чем-то другим и ведут к развитию личности.

Соснина Анастасия, 8 А

Творчество спасет мир



Творчество – это одно из наиболее интересных и наименее изученных явлений в нашей психике. Оно связано с ярким, мощным всплеском активности человека и приносит ему чувство удовлетворения, радости и ощущение свободы. Именно творчество предоставляет человеку наибольшие возможности для реализации своего «Я». Изучение этого процесса, а также связанных с ним явлений: воображения,

вдохновения, искусства – делает творческую деятельность более осознанной и целенаправленной. Можно проявлять себя в разных видах творчества, но мне ближе такие, как театральное искусство, вокал, рисование. Каждый из них помогает мне в жизни.

Театральное искусство способствует развитию правильной речи, уходит боязнь сцены, можно забыть о словах-паразитах, научиться работать в команде.

Вокал помогает развить голос. Так же, как и на занятиях по театральному искусству, развивается правильная и красивая речь и уходят комплексы, можно даже частично выучить новый язык, потому что зарубежных песен очень много и, чтобы их правильно петь, нужно их понимать. Рисование же помогает в том, что можно развить моторику, концентрацию внимания, а самое главное – это расслабляет, дает возможность отдохнуть от учебы и проблем. Все эти занятия являются неотъемлемой частью моей жизни, без них я просто не представляю себя. Это спасение от серых будней, от плохого настроения, от неудач и раздражения.

Я занимаюсь в нескольких творческих коллективах и благодаря этому чувствую себя уверенной и независимой, преодолела свои страхи, улучшила качество своей речи, научилась работать в команде, нашла новых друзей.

Иногда у меня спрашивают, как я все это успеваю делать одновременно. В этом случае я отвечаю так: кто хочет, тот добьется, главное – захотеть и правильно расставить приоритеты. Не секрет, что многие мои сверстники тратят время на пустое времяпрепровождение и не выделяют для себя важное и первостепенное. Занятия творчеством помогают мне это сделать, ведь эмоции, которые ты получаешь в творческом процессе, нельзя сравнить ни с чем. Это чудодейственное лекарство для души! Просто надо научиться концентрировать свое

внимание на одном деле. И тогда все получится. Поэтому дерзайте! И будет вам спасение от лени, ничегонеделания и скуки.

Белова Лиза, 8 В

С книгой по жизни: что читать современному поколению?

Литература – вещь волшебная. На протяжении многих веков она помогала человеку получить знания, отвлечься от проблем, заставляла задуматься над важными вопросами. А самое главное – могла изменить мировоззрение, взгляды на мир.

Для многих представителей старшего поколения такие понятия, как «книги» и «современные подростки», считаются несовместимыми. И ведь это не случайно. В те времена, в Советском Союзе, среди подростков были популярны такие книги, как «Старик Хоттабыч» Лазаря Лагина, «Человек-амфибия» Александра Беляева, «Четвёртая Высота» Елены Ильиной и т.д.

О чём же рассказывали данные произведения? О детях разных возрастов, честных и добрых душой, об их не таких опасных, но достаточно интересных и захватывающих приключениях. В них чётко прослеживались мораль, задумка и основная мысль. Детям тех времён было с кого брать пример, перенимать положительные черты характера. А значит, и смысл этих произведений понимать им удавалось.

В двадцатом веке истории, написанные на бумаге чёрным по белому, отошли на второй план. На первом же стоят истории из кинофильмов и видеоигр. Однако в последнее время произведения для подростков вновь стали востребованными.

Какие книги пользуются популярностью у моих сверстников? Для начала стоит отметить общие черты современных произведений для подростков: Автор обязательно должен иметь псевдоним. Яркий и необычный. Ещё лучше, чтобы имя и фамилия были зарубежными, как и у персонажей его истории. Главная героиня (мужские персонажи, как центральные, в таких произведениях встречаются очень редко) обязательно должна иметь неестественный цвет волос (синий, зелёный, красный и т.д.). Главная героиня должна быть обычной невзрачной девушкой. Как правило, с плохой самооценкой и с суицидальными наклонностями. У неё должна быть популярная на всю школу подруга, встречающаяся с парнем, который ей нравится. Таким образом, в самом начале обычно зарождается любовный треугольник. И последний, самый, наверное, странный пункт в этом списке – главная героиня должна принимать наркотические вещества.

Самый точный пример женского персонажа из современной подростковой литературы, по образу которой я и перечислял пункты из списка выше, является Глория Макфин из романа «50 дней до моего самоубийства» (сокращённо «50 ДДМС»).

Сюжет данного произведения таков: «Глория – самый обычный подросток. И в один день она понимает, что в жизни слишком много проблем: после постоянных измен родители решили развестись, бабушка завела молодого любовника, а сама Глория влюбилась в парня

лучшей подруги... Она страдает и не знает, что же делать со своей жизнью дальше. А никто из близких не может помочь – все слишком заняты собой, чтобы обратить на нее внимание. Поэтому Глория решает убежать – убежать ото всех. Туда, где все проблемы останутся в «прошлой» жизни. Но за стенами родного дома ее ждут приключения, полные опасностей, тем более что и попутчики ей попадаются совсем не простые... Чем обернется побег для Глории? Сможет ли она найти свое место в жизни?». Это описание взято с сайта «ЛитРес».

Итак, главная героиня на протяжении пятидесяти дней, шестисот страниц, путешествует со своей новой компанией. В итоге делает судьбоносный выбор. Пишет «предсмертную» записку, инсценирует гибель и, как ни в чём небывало, продолжает жить в своё удовольствие.

Прочитав об этой книге довольно много различных отзывов, посмотрев не один и не два обзора на неё, я с уверенностью могу сказать, что «50 ДДМС», предназначенная, казалось бы, для подростков возрастом от двенадцати до шестнадцати лет, чьим разумом овладел юношеский максимализм, им для чтения не подходит вовсе. Ведь если она попадёт в руки к особо впечатлительным личностям, то кто знает, что может произойти; они могут начать брать пример с главной героини: употреблять алкоголь и наркотические вещества, может быть, даже планировать побег из родительского дома. Возможно, что их суицидальные наклонности могут только усилиться.

И это только один пример подростковой литературы. Однако есть произведения более «добрые», мораль в которых прослеживается куда яснее. Один из таких мы сейчас и рассмотрим.

Итак, позвольте представить... «Дом, в котором...» Мариам Петросян.

Что ж, в этом романе главный герой, – герой, прошу заметить! – носящий достаточно многообещающую кличку Курильщик, в самом начале ссорится со своей группой – образцово-показательными ябедами и лицемерами. Его переводят в другую. Знакомство с интернатом для детей-инвалидов, именуемым в книге как Дом, начинается именно с этого момента. Дом имеет более чем столетнюю историю и является местом, полным тайн, загадок и мистики. Позже оказывается, что там существует и параллельный мир. Некая «изнанка» дома-интерната. Существуют и Ходоки – люди, способные проходить туда. Только вот... На самом деле, дети, попавшие в этот другой мир, пребывают в состоянии комы в нашем. Днями и неделями. До выпускного остаётся лишь год. Многие решают, где же им остаться: уйти в «наружность» и продолжать жить там, где они родились, или там, где им, на первый взгляд, теплее и гораздо, гораздо уютнее...

В целом, данное произведение повествует о судьбах детей из детских домов. О том, как после выпуска им сложно выбраться «наружу», за пределы типичного места проживания, и обрести другую жизнь... В книге чётко прослеживаются замысел и мораль: не нужно бояться своей реальности и уходить в другую, следует продолжать жить и развиваться.

Есть также книги и по подростковым сериалам. В частности, по сериалам от кинокомпании «Netflix». Таким, например, как «Ривердейл» и «Леденящие душу приключения Сабрины».

В произведениях такого типа обычно рассказывается о событиях, произошедших между сериями. Говоря в общем, они являются некими «дополнительными материалами» к основному хронометражу. Я считаю, что читать подобное будет также увлекательно. Тем более, если с персонажами вы уже знакомы.

Теперь поговорим о доброй забытой классике. Очень редко встречаются мне подростки, читающие Пушкина, Гоголя или Толстого по своей воле, а не по воле школьной программы.

Если вдруг вы – любитель в свободное время почитать или заядлый книголюб, как, например, я, и вы решили ознакомиться с классической литературой, то советую начать с книг, написанных писателями из прошлого, двадцатого века. Такими темпами, плавно и постепенно продолжайте добираться до литературы из века золотого (Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Достоевский и т.д.).

Лично я больше предпочитаю классику зарубежную. Она, как мне кажется, в сотню раз интереснее, чем русская, передает тему человеческих пороков, благодаря большому разнообразию персонажей и ситуаций, в которые они попадают. Хочешь почитать историю о юристе, по воле судьбы застрявшем в доме графа Дракулы? Без проблем. Брэм Стокер и его «Дракула» тебе в помощь. Хочешь почитать о профессиональном детективе и мастере своего дела? На, держи целых сорок книг Агаты Кристи. О двенадцати мальчиках, попавших на необитаемый остров? Пф-ф-ф-ф... Роман «Повелитель Мух» Уильяма Голдинга всегда в твоём распоряжении.

Короче говоря, читайте, друзья! Всегда найдется такое произведение, которое может вызвать интерес, главное – откройте книгу и погрузитесь в нее с головой. Что ж, до скорой встречи, читатель!

Лейнвебер Артем, 8 Б

