

# Дети XXI века

## Приглашаем в хоровод, веселись, честной народ!



### В этом выпуске:

Приглашаем в хоровод.....1

Знакомьтесь, LILKAZ!  
.....3

Смотр строя и песни  
.....5

Проба пера.....6

Спортсменки, активистки  
и просто красавицы  
.....13



Современные люди устали от разобщённости и глянцевого культуры, поэтому их потянуло к истокам - к народному творчеству. Во многих городах России создаются центры возрождения народных традиций. Интерес к русскому фольклору проявляют люди самых разнообразных возрастов, профессий и вероисповедания. В этом нет ничего странного, ведь в хороводе все равны!

На данный момент существует множество фестивальных движений, связанных с хороводами. В интернете есть группа «Хороводомания», открытая энтузиастами из Омска и адресованная всем любителям хороводного танца. 15 августа 2017г состоялась самая масштабная акция - «Хоровод мира». Три тысячи человек взяли за руки на Дворцовой Площади Санкт-Петербурга с пожеланием мира всему миру, сто городов России и мира присоединились к этому движению.

Не стали исключением и ученики 4 Б класса нашей школы. 20 марта состоялся праздник «Русский хоровод» для учеников 4 Б класса. Ребята узнали, что возникновение хоровода связано, в первую очередь, с обрядами и традициями. Корнями это ритуальное действо уходит еще в язычество, когда главенствующим у славян был Ярило - бог Солнца. Поэтому и форма хоровода представляет собой круг и движение, верчение хоровода производилось по ходу солнца. Танцуя хоровод, люди прославляли источник тепла и света, благодарили природу за благосклонность и щедрый урожай, а также просили покровительства у сил природы. Русский народный хоровод традиционно водили весной, летом и осенью, а зимой танцы на природе приостанавливались до наступления теплых дней.

Русский хоровод для славян издавна был не просто танцем, это образ жизни, своеобразный ритуал, сопровождавший наших предков во времена всех важных жизненных событий. К хороводам готовились тщательным образом, подбирали красивые наряды. Для молодых парней и девушек хоровод был отличным поводом пригласить себе подходящую пару.

Ребята, не только получили важную информацию, но и сами поучаствовали в хороводе, взявшись за руки и встав в круг. Но не только круг является основной фигурой хоровода, кроме

этого они познакомились с другими фигурами: «*Столбы*», «*Вожжса*», «*Плеть*», «*Сторона на сторону*», «*На четыре стороны*», «*Плясовая*».

После мероприятия отзывы четвероклассников были очень интересными. Они отметили, что им понравилось братья за руки, выполнять одинаковые движения, чувствовать плечо друга, ощущать единение со всеми.

Хотим объединить в хоровод и учащихся других классов. Возьмемся за руки, друзья, когда мы вместе, мы – сила!

Ольга Васина, 10 А класс



## Знакомьтесь, LILKAZ!

Не так давно в реп-индустрии города Омска появился новый талантливый исполнитель - LILKAZ. У этого парня прекрасная дикция и замечательный голос. А учится он в нашей школе в девятом классе. Школа должна знать своих героев! Это Казачок Михаил. И мне посчастливилось побеседовать с ним на тему его творчества:

-Как появилась идея записывать треки?

-Эта идея появилась после поездки в «Политотдел». Она принесла много впечатлений, поэтому, когда я рассказал о ней другу, мы начали рифмовать слова. Так и написали текст нашей первой совместной песни «POLITOTDEL».

-Как давно ты занимаешься этим творчеством?

-С января.

-Кто пишет тексты для песен?

-Мы сами.

-Тебе нужна какая-то особая обстановка для написания текстов?

-Все тексты я писал в своей комнате. Причём вечером, потому что именно в это время рифмы начинают как-то сами собой приходить в голову. А днём я только редактирую написанное.

-Как долго создается трек?

-По-разному. Если ты уверен, что он получится очень хорошим, то можно написать текст за 2-3 часа, а на следующий день поехать и записать его. А вообще, я думаю, что сначала нужно написать текст и хорошенько его отредактировать. Затем сделать как можно лучше вычитать текст, отрепетировать. И после этого, когда ты готов на сто процентов, ты можешь ехать в студию и записывать.

-Были ли у тебя сольные концерты?

-У меня был совместный концерт с Мишей Бондаренко (INHELLER) и Колей Гриськовым (NIKOLAGOODBOY). Концерт состоялся 9 февраля. Нас позвал ещё один музыкант Миша (MONTEKKI) и предложил выступить в качестве специальных гостей (мы были не единственные). У нас всего три песни было для выступления. Мы, конечно же, согласились. Кстати, мы были единственные, кто читал под минус, без фонограммы.

-Занимался ли ты когда-нибудь вокалом?

-Нет, если честно, я вообще не думал, что свяжу свою жизнь с музыкой.

-Занимаешься ли ты помимо этого ещё чем-нибудь?

-Нет.

-Как твои родители относятся к твоему творчеству?

-Они знают об этом, но не слушают. Может быть, они слышали только припев первой песни.

-Как они отреагировали, когда узнали о твоём увлечении?

-Сказали: «Молодец, продолжай в том же духе!»

-Как к твоему творчеству относятся друзья?

-Хорошо, поддерживают меня.

-Много ли у тебя фанатов и кого из них больше - парней или девушек?

-По-разному, но больше парней. Некоторые вообще не понимают текст, но я никого не осуждаю за это. Кому-то не нравится, кому-то нет, у всех разные вкусы.

-Равняешься ли ты на кого-нибудь из современных исполнителей?

-Нет, не равняюсь точно, но нас можно сравнить с NIKOLAGOODBOY (Колей Гриськовым), а также с INHELLER (Мишей Бондаренко). Мне кажется, мы все интересны по-своему, только у нас стили немножко разные. Кто-то быстрее читает, кто-то медленнее. Но я не люблю быстро читать. У меня средний темп.

Вот такой диалог у меня с Михаилом Казачком. На мой взгляд, этот парень очень талантливый, и я надеюсь, что в ближайшем будущем мы не раз услышим его сольные треки.

Крестинина Екатерина, 9 В класс

## Смотр строя и песни

Конкурс «Смотр строя и песни» традиционно проходит в нашей школе в феврале. И этот 2019 год не стал исключением. Данное мероприятие прошло в преддверии Дня Защитника Отечества. Ученики со 2 по 8 класс показали достойные выступления и продемонстрировали свою слаженную работу в команде, ответст-



венность и отличное исполнение песни. Многие команды имели общие атрибуты одежды и выглядели очень достойно. Солдатские пилотки защитного цвета, синие бескозырки, синие и красные галстуки на шее, красочные эмблемы – все это придавало торжественность и отличало одну команду от другой.

Командиры взводов сдавали рапорт директору школы Кузовковой Л.А. Жюри было сложно определить победителя, поэтому грамотами были награждены все классы. Отдельно были отмечены лучшие командиры на каждой параллели. Следует отметить, что уровень выступлений из года в год становится выше!

Цвылева Дарья, 11 класс

## Проба пера

### День рождения тубы

Солнце вставало, озаряя зал золотыми лучами. Свет отражался в изящных серебряных флейтах, медных трубах, тромбонах, валторнах, тубах и саксофонах. Они словно светились, покачиваясь в измождённых и замученных музыкальных пальцах. Глаза обладателей этих пальцев слипались, они засыпали; руки же бегали по клапанам и дёргали кулисы. Оркестр играл какой-то старинный торжественный марш.

ПеркуSSIONист Серёжа Порошков вяло бряцал тарелками, привалившись к стене в углу зала. Издали доносился спокойный храп трубача, обнявшего свой инструмент, словно котёнка или любимую девушку. Кларнетистка Серафима Лучко бегала по всему залу в поисках раструба её кларнета, отпавшего и покотившегося куда-то. Сердитый дирижёр злобно махал палочкой, глядя в помятую временем партитуру, из которой торчала розовая закладка с котятками. Восходящее солнце освещало его сверкающую лысину, отбросившую зайчик на стену.

- Давайте, тунейдцы, ещё раз с пятого такта, - процедил сквозь зубы он, щёлкая своими могучими пальцами, напоминающими охотничьи колбаски. Музыканты печально переглянулись, синхронно листнули ноты, ища глазами пятый такт. Серафима в ужасе носилась по залу в поисках раструба, сверкая своими зелёными глазами и сшибая всё на своём пути.

- Первый кларнет, что с вами, что вы носитесь, словно ошпаренная?

- Иоганн Себастьянович, у меня опять отпал... - пробормотала она.

- Как это тебя угораздило! - закричала Ефросинья Прокопьевна, старушка с гобоем. - Ты сейчас должна играть.

- Да вот само как-то получилось, - сказала Серафима.

- Вот он, - смеясь, проговорил дирижёр и сунул многострадальный раструб в тощие руки кларнетистки.

Солнце уже полностью встало, но сон всё ещё сильнее одолевал духовой оркестр. Трубач, описанный ранее, уже перестал обнимать трубу и, выпустив её из своих рук, лёг на пол, положив под голову папку с нотами и, пуская слюни, заснул ещё слаще. Флейтист Уклеikin храпел на октаву выше, запрокинув голову назад. Всем уже было всё равно, что Иоганн Себастьянович был свиреп, как лев.

Ударник заснул, положив худенькое личико на мягкую мембрану барабана. Серафима легла на два стула, приставленных друг к другу и некоторое время играла лёжа. Не хотел спать лишь один из самых молодых музыкантов оркестра, вечно чем-то напуганный тоненький тубист Алёша Зубовник, своими худыми ручонками он постоянно вертел тубу, подозрительно прислушиваясь и жмурясь. Вечно сопливый, растрёпанный и чумазый, он никогда не мог спокойно сидеть на месте, всё время подпрыгивал и ёрзал, тихонечко ругался, чесался, ковырял в носу, разминал пальцы, протирали глаза, приглажи-

вал свои лохмы, что-то отмечал карандашиком в нотах, беспокойно оборачивался.

- Иоганн Себастьянович, - произнёс он, - у меня в трубе что-то скребётся. Дирижёр, нахмурившись и опустив палочку, измождённо гаркнул: - Слюней напускал, вот и скребётся.

Алёша немного постучал по трубе, но скоро начиналась его партия, и он неуклюже подставил губы к мундштуку и начал играть, жутко фальшивя и сбиваясь с ритма. Репетиция продолжалась.

Ганимед Ратиборович, тоже трубист, чем-то хрустел, держа это в своём великаньем рту. Он был полной противоположностью Алёше: никогда не совершал лишних движений и был громаден, как шкаф. Его лицо двигало огромными щеками-



арбузами в монотонном, каменном жевании. Они вздымались, подобно бокам носорога; низкие надбровные дуги стояли неподвижно.

«Предками данная мудрость народная» просто струилась из него, казалось, выпусти его из филармонии в джунгли - он сразу же найдёт себе палку-копалку и каменный топор.

А оркестр тем временем кое-как играл, подгоняемый грозным взглядом дирижёра. Сонные и немелодичные звуки оркестра прервал визгливый крик флейтистки Леси:

- Моя бедная флейточка!!!!

Ганимед приподнял мохнатые брови и громко сглотнул.

- Он её ест, он её ест! - завизжала флейтистка и помчалась к трубисту. - Выплюнь сейчас же! - вскричал дирижёр, выбегая из-за пульта и размахивая палочкой.

Пожираатель флейт, не понимая в чём дело, смачно рыгнул и медленно произнёс глухим басом: «Добро. Еда».

- Он её проглотил! - пискнула Лесья, дёрнув великана за могучее ухо. Ганимед отпихнул её мощным кулаком питекантропа. - Надо вызвать рвоту! - прошамкала Ефросинья Прокопьевна и решительно встала, положив гобой на стул.

Старуха, любившая всевозможную народную медицину, считала себя профессиональным лекарем духового оркестра, за что саксофонист Сурепкин называл её «наша баба Эскулап». Она подошла к нему с видом всезнающего терапевта и смело сунула два пальца в его полураспахнутый рот. Но не стоит забывать, что эта бабка была ещё и подслеповата, поэтому она думала, что засунула пальцы в рот, на самом же деле она затолкала оба пальца ему в ноздри. Ганимед чихнул.

... Волна холодного воздуха снесла весь духовой оркестр. Многие музыканты теперь лежали на полу в другом конце зала, в воздухе плавно вальсировали листочки с нотами. Только дирижёр и трубист остались стоять на месте. На полу, возле лежащего кверху брюхом саксофониста Багратиона, лежали обслюнявленные сереб-

ристые обжевочки флейты пикколо.

\*\*\*

*Через час после вышеописанных событий.*

- Вась, а Вась, - тревожно шепнул Алёша, стуча кулачком по Васиной валторне, - у меня в тубе что-то скребётся. Вот дирижёр не верит, а ты сам теперь послушай. Оно, кажется, живое. Может быть, крыса. У нас в общаге столько крыс и тараканов...

- Забей. Засунь руку, если не боишься. Скоро моё соло, я не могу говорить, - раздражённо произнёс Василий и запихнул губы в мундштук.

Кто-то из саксофонистов хрипло засмеялся. Багратион оглянулся и задел своим острым локтем пюпитр, который рухнул на пол, оглушая всех металлическим звоном.

- Что вас там опять происходит! - заорал Иоганн Себастьянович. - Опять кто-то кого-то ест?

Музыканты переглянулись и разом посмотрели на Алёшу, который, блея от ужаса, засовывал руку в огромное чрево тубы. - Ты туда уронил ключи от своего «Роллс-Ройса»? - смеясь, спросил валторнист Кирюша Ракушкин.

- Вы так меня угробите! - зарычал дирижёр. - Только в этом красивом, торжественном марше начинается кульминация, вы что-то поганите. То Ганимед Ратиборович флейту пикколо проглотит, то вы засыпаете, как студенты на лекции по гармонии, то теперь... Алексей Пафнутьевич?! - Там что-то гремит... - промолвил несчастный тубист, его лицо сложилось в гримасу неподдельного ужаса.

- Выйди отсюда, вытряси из инструмента все слюни и мусор, после чего вернись, если всё будет нормально, - сказал дирижёр, а затем добавил: -Негодяи!!! Ещё раз с пятого такта!!!

А что-то гремело всё громче и громче. Это слышали и кларнетисты, и дирижёр, и даже хореографический коллектив «Берёзка», стучащий своими каблуками этажом ниже. Алёша встал, поднимая тубу за медные бока, и уже подошёл к дверям, как вдруг...

Из тубы, сиявшей металлом при свете лампочек и полуденного солнца, показался малюсенький мундштучок, медленно вылезавший из раструба. Вслед за ним показался маленький корпус с клапанами и вентилями. - Мать моя женщина!!! - взвизгнул Алёша, хватаясь за голову. - Из одной тубы лезет другая. Кажется, я должен записаться к психиатру. Туба, казалось, накалилась и напряглась. Вскоре показался и раструб миниатюрного существа, которое двигалось само, без посторонней помощи. Новорожденная туба была крохотной, её раструб моно было заткнуть кулаком, сама она могла поместиться в обычный школьный рюкзак или дамскую сумочку Леси.

- Чему тут удивляться! - усмехнулся трубач Боря Губов. - Инструменты... они как живые существа. А эти самые существа думают о продолжении рода!

Тем временем, туба уже родила своего детёныша окончательно, он выпал из неё, и Алёша чудом его поймал. Тубёнок, крохотный, но похожий на свою мать как две капли воды самостоятельно, без чьей либо помощи издал трогательный, высокий трубный звук, а роженица тоже протрубила, но на

- Мама дорогая! - вскричал саксофонист Сурепкин, чуть не выронив из рук саксофон. - Милота-то какая!

Маленькая тубёнка уткнулась раструбом в коленку Алёши, он приподнял её крошечное тельце и дунул в миниатюрный, как у трубы, мундштук. И тут нежные, лёгкие и по-детски наивные звуки пронзили воздух, словно маленький слонёнок поприветствовал большую маму. Духовой оркестр с умилением взирал на удивительное творение природы. Алёша нежно сжимал новорожденную, пока её прародительница стояла, отдыхая от родов, возле ноги Алёши.

- А литавры так могут? - с надеждой спросил перкуссионист, вертя в руках барабанные палочки.

Иоганн Себастьянович в растерянности стоял у пульта. Этот безумный день принёс ему много неприятностей, но сейчас он глядел на трогательную сцену с умилением и радостью, чувствуя себя главврачом этого роддома. Он был потрясён величием жизни, силой и мощью природы. Он сам, дирижируя оркестром уже много лет, никогда не задумывался, почему многие инструменты отличаются по размеру, например, саксофоны: тенор, альт, баритон и сопрано.

Но тут в его памяти всплыло далёкое музучилище, в котором по каким-то странным, неизвестным студентам причинам, инструментоведение ставили в один день с природоведением. Теперь же он ясно понял, в чём дело. Именно после этого дня он стал понимать глобальные законы мироздания, касающиеся не только живых организмов, но и музыкальных инструментов. Ему вдруг стало ясно, почему некоторые скрипачи вдруг внезапно становятся альтистами, затем — виолончелистами, а после — контрабасистами. Они же ведь тоже растут, дорастая до взрослых размеров. До него сразу дошло, зачем нужно время от времени, например, смазывать тромбон: он же ведь тоже нуждается в пище, иначе зачахнет совсем! А от них, от музыкантов, в музыкальных школах, училищах, консерваториях все преподаватели скрывали это, ничего не объясняя, как родители, до последнего не говорящие детям о тайнах рождения. Все не заметили, как наступил вечер. Солнце красным блином утекало за горизонт, прощаясь с заснеженными улицами города. Приближался Новый Год, где-то в сугробе, за городом уже виднелись следы его тёплых валенок.

Леся, возвращаясь домой с репетиции, сверкала стразами на своём розовом пуховике и аккуратно ступала кожаными сапожками по засыпанным песком заледелым дорожкам. В белоснежных пушистых рукавицах она держала футляр с поперечной флейтой. Завернув за угол тихой пятиэтажки, она села на холодную скамейку с облупившейся зелёной краской, рядом с мусорным баком, осторожно распахла чёрный футляр своей флейты, сняв одну варежку. ... На зелёном бархате лежали две флейты, одна - любимая Лесина «Ямаха», подаренная ей её бойфрендом Гошей. А рядом с ней лежала другая... пикколо... Девушка аккуратно достала новорожденную флейту и, протерев варежкой, сунула в карман.

Она подумала: в мире еще много загадок и тайн, которые предстоит разгадать современным биологам, эмбриологам и музыковедам.

## Кораблик добра

Утро нового дня было наполнено пением райских птиц, грациозно летающих за окном, их яркое оперение иногда отвлекало учеников от занятий. Постепенно класс наполнялся золотистым светом, в воздухе вился аромат цветов, стоящих в больших горшках в углу кабинета. Несмотря на внешнюю райскую обстановку, покой и умиротворение в классе отсутствовали. Маленькие ангелочки, как и обычные дети, резвились, словно сущие дьяволята. Они беспорядочно носились между партами, бешено рассекали воздух на своих пока еще не окрепших крыльях, совсем недавно познав радость полета.

А в углу на последней парте одиноко сидел грязный и растрепанный чертенок. Среди небесной чистоты, белоснежных облаков, цветущих садов и белозолотых одеяний своих одноклассников он казался чужаком, который забрел сюда случайно. Его черно-коричневая кожа была покрыта редкими жесткими волосами, а на голове через беспорядочную копну угольных кудряшек виднелись маленькие рожки. Большие круглые красные глаза имели какое-то снисходительное выражение.

- Что ты здесь забыл, поросенок? - крикнул высокий худощавый ангелок с розоватыми волосами. – Ты из преисподней?

- Вы посмотрите! С него же сажа сыпется! Он испачкал всю парту! – произнес другой одноклассник. Но жертва всех этих оскорблений лишь молчала и смотрела на них отстраненным взглядом. Внезапно в кабинет зашел учитель. Его серебряные одежды ниспадали до пола, большая шелковистая борода свисала до пояса, в руках он держал длинный посох, на который опирался при ходьбе, его голову венчал золотистый нимб. Ангелочки при виде наставника ринулись к своим местам, Чертенок же, словно никого не видя, сидел и в задумчивости складывал из мятого тетрадного листа кораблик.

-Тема сегодняшнего урока: «Законы добра». Все вы будущие Архангелы! Итак, расскажите о добрых поступках, которые вы совершили вчера?

- Я забрала у мальчика ручку, ведь он написал ей нехорошее слово! А потом рассказала об этом директору. Я молодец!?! - с гордостью крикнула девочка, сидящая на первой парте. Девочку перебил мальчик, который решил бурно рассказать о своем поступке: - Вчера я помог написать контрольную работу своему другу! Он совсем не готовился дома. А я быстро решил свои задания и помог ему.

Учитель призадумался на минуту, потом стал нервно тереть свою серебристую бороду. По его грустному лицу было видно, что он расстроился:

- Ребята, а как вы оцениваете такие поступки?

- Ну, прямо ангелы во плоти! - язвительно промолвил Чертенюк с последней парты. Все презрительно оглянулись на него, обрушив шквал возмущений: - Да ты злодей! - Он не знает, что такое добро! - Твое место - обитель зла! Что ты забыл среди ангелов?

Учитель взволнованно оглядел класс, пытаясь образумить возмутителей спокойствия: - Ребята, первая заповедь добра гласит: «Относись к другому так, как хочешь, чтобы относились к тебе». Вторая - «Люби и прощай людей». Третья - «Помогай всем тем, кому действительно нужна помощь». Четвертая - «Совершая добрые поступки, не кричи об этом и не гордись собой»... На серебристой школьной доске одна за другой стали высвечиваться простые истины, который должен знать в своей жизни каждый. Но учитель понимал, что в душах его воспитанников эти мысли еще не проросли. - Чертенюк наверняка нарушает все заповеди добра! Он не достоин находиться среди нас! - злобно крикнул мальчик. - Уходи! Ты не такой как мы! Воооон! Иди прочь!

Чертенюк, смахнув слезу, выбежал из класса, оставив на парте мятый кораблик. Класс презрительно засмеялся.

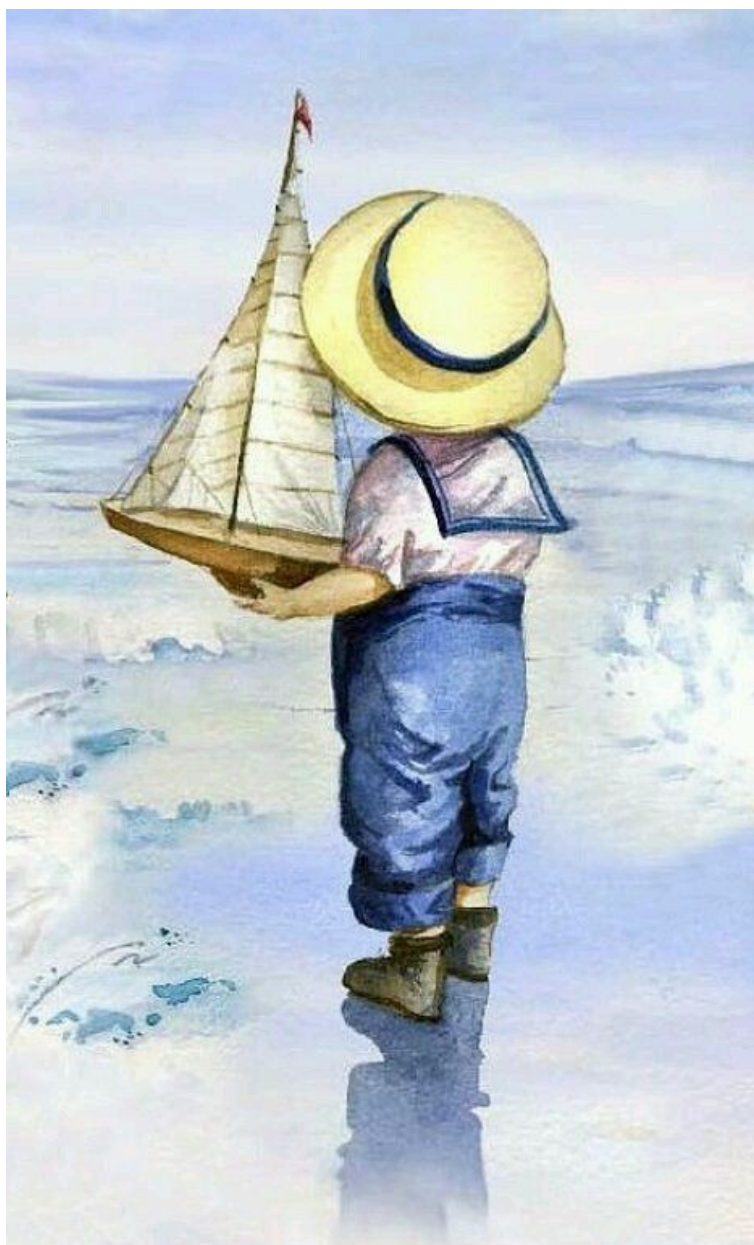
Учитель стремительными шагами подошел к парте. С трясущимися руками он взял кораблик Чертенюка и, развернув его, застыл в недоумении:

- Пусть бросит в него камень тот, кто сам без греха. Сегодня мы вместе с Верой, Надеждой и Любовью пойдем в гости к Чертенюку и попросим у него прощение за наше поведение. В классе раздались возмущенные возгласы. - И это не обсуждается! - грозно сказал учитель. Маленькие ангелы притихли, преклоняясь перед авторитетом преподавателя, но на их ангельских лицах прочитались раздражение и недовольство, гордыня и злоба. Сразу же после уроков, учитель, взволнованный происходящим, вместе с тремя ангелочками отправился в гости к Чертенюку. Он торопливо шел впереди, нервно сжимая в кулаке кораблик. Уставшие ученики еле поспевали за ним. Подойдя к ветхому убогому жилищу, они заметили, что дверь была приоткрыта, и несмело шагнули внутрь, застыв от изумления. Маленький Чертенюк сидел у постели изможденного больного и с ложечки кормил его, потому что тот совсем обессилел. Учитель почувствовал холодок в сердце, как будто что-то укололо его. Он взглянул в черты лица немощного старика и узнал своего давнего друга - падшего ангела, который много лет назад восстал против общего мнения и был отвергнут всеми. Слезы застыли на глазах взрослого человека, еще недавно считавшего себя наставником ангелов, и он почувствовал муки совести и жгучую вину за то, что поддался стадному инстинкту и забыл о своем товарище, с которым долгое время делил пищу и кровь, радости и беды. Учитель кинулся на колени к старику и стал целовать его иссохшую болезненную руку. - Прости, я не знал, что ты болен. Прости, что я открекся от тебя, - плакал учитель. - Я не держу на тебя зла. Ведь этот мальчик, твой ученик, помог мне заново поверить в добро. Иногда ему приходилось пропускать уроки, чтоб ухаживать за мной. Я уверяю тебя, у него душа ангела, несмотря на дьявольское обличие. Он единственный, кто не бросил меня в трудную минуту и хранил мою тайну. Дети недоуменно переглядывались, не понимая происходящего. В это время Чертенюк скромно сидел, потупив глаза. Учитель почувствовал, что из его души действительно исходит тот свет добра, который он всегда мечтал увидеть у своих учеников и которого ему самому так не хватало.

ло. Незримая сила проникла в сердца каждого из присутствующих здесь, глаза каждого наполнились чистыми слезами. Ученики осознали свою вину, им захотелось попросить прощения у Чертенка. Они поняли истинную силу добра, которое не кричит о себе, не прячется за красивыми словами, не выставляется на показ, а творится бескорыстно и самопожертвенно, иногда забывая о себе, иногда идя наперекор чужому мнению. Оно способно пробудить в душе каждого свет и переоценить свои поступки.

Учитель развернул листок, из которого был сделан бумажный кораблик, и взволновано передал его тому, кого совсем недавно все считали злодеем. На нем красивыми буквами была написана лишь одна строчка: " Я верю, что доброта спасет мир!".

Избалыкова Тая, Костина Анастасия



### **Спортсменки, активистки и просто красавицы**

15 марта в нашей школе состоялся праздник «Спорт.Грация.Красота», посвященный 8 Марта, для девушек 9-11 классов.



Сначала прошли спортивные соревнования, в которых от каждого класса принимали участие по 5 представительниц прекрасного пола. Все участницы прекрасно показали себя, тем самым доказав, что они не только очень красивые, но и спортивные, физически подготовленные девушки, ведь их результаты в этих играх были впечатляющими. Но лучший результат показала десятиклассница Рылова Елизавета, опередив всех остальных участниц.

После соревнований каждый класс должен был показать танцевальный номер с элементами художественной гимнастики. С этим заданием справились абсолютно все. Номера были потрясающие! Участники настолько красиво и грациозно выполнили это, что жюри было очень сложно определить победителя.

На мой взгляд, это мероприятие понравилась многим, ведь оно не только помогло раскрыть таланты некоторых участниц, но и ещё больше сплотить их.

Крестинина Екатерина, 9 В

#### **Выпуск подготовили:**

Главный редактор:

Цвылева Дарья

Редакторы:

Костина Анастасия

Багаева Кира