



Дети XXI века

Выпуск 21

05.11.2022

«Россия – это мы»



«Времена не выбирают...» - сказал поэт Александр Кушнер. И сейчас тоже настало нелегкое для нашей страны время. С 21 сентября 2022 года в России объявлена частичная мобилизация, президент России В.В.Путин постановил начать призыв граждан на военную службу. Наш 7Б класс не остался в стороне и решил организовать поддержку мобилизованным.

Ученикам было дано задание - подготовить и записать видеообращение к участникам спецоперации. Каждый из нас учил отрывок из песни «Россия - это мы», кто-то готовил слова поддержки, кто-то брал интервью у детей из других классов, кто-то снимал и монтировал видео. К этому делу все отнеслись с серьезностью и пониманием, ведь от

нашей сплоченности зависит очень многое, в нашей поддержке нуждаются мужчины - чьи-то отцы, братья, сыновья. Видеообращение было отснято и смонтировано за два дня, отправлено в поселки Светлый и Черёмушки. Кроме того, мы приняли участие в акции по сбору гуманитарной помощи для мобилизованных, написали им письма.

Каково было наше удивление, когда мы получили ответ - видеоролик, который нам показал наш классный руководитель на классном часе. Его записал молодой солдат, находящийся в горячей точке. К сожалению, мы не знаем его имени, но мы внимательно вслушались в его слова. Он благодарил нас за поддержку и давал нам наставления, советуя хорошо учиться, стремиться к знаниям, заниматься спортом, быть сильными, чтобы мы могли выжить в любых условиях. Самое главное, по его словам, - быть честными по отношению к себе и другим, уметь дружить и поддерживать друг друга, потому что вместе мы - сила.

Когда мы смотрели этот монолог, слезы наворачивались на глаза. Слова, сказанные молодым солдатом, который еще недавно был студентом университета, остались в наших сердцах навсегда. Несмотря на все невзгоды и трудности воинской службы, мужчина нашел в себе силы поддержать детей и даже улыбнуться им.

Эта акция в поддержку мобилизованных объединила многих людей. В наших сердцах живет вера в победу, и мы желаем солдатам, которые защищают нашу Родину, поскорее вернуться домой живыми и невредимыми.

В этом выпуске:

Россия - это мы	1
Мои идеи сегодня для будущей страны	2
Искать. Выдумывать. Творить.	4
Люблю тебя, Петра творенье	5
Мир открытый	7
Непридуманная история	8
Разговор в темноте	10

Мои идеи сегодня для будущей страны

Какой я вижу Россию в будущем? Процветающей сильной державой, которую уважают другие страны. А россиян – образованными, культурными людьми, делающими все необходимое для блага своей родины. От того, какой вклад внесет каждый гражданин, зависит наше общее будущее. Но что могу сделать я, двенадцатилетняя девочка, ученица шестого класса? Какие идеи смогут помочь моей стране?

Мне кажется, если каждый человек будет с раннего детства развивать все свои таланты, то в будущем это принесет пользу окружающим людям и нашему Отечеству. Несколько лет назад я открыла в себе творческие способности, поэтому начала писать книги и красиво рисовать акварелью. Все это я делаю не только потому, что мне это нравится, но и потому, что в будущем я хочу написать много замечательных книг с необычными иллюстрациями, которые будут интересны и поучительны для детей. Конечно, на первый взгляд это может показаться не самой актуальной идеей для будущего, но я считаю, что это не так. Ведь книга – это источник знаний о мире, она помогает нам понимать жизнь, людей и себя. А писатель – это проводник в этот мир. Хорошие книги одухотворяют нас, делают добрее и мудрее.

К сожалению, в наше время интерес к чтению падает, люди уделяют не очень много времени чтению произведений литературы, а дети и подростки предпочитают книге компьютерные игры, социальные сети.

Взрослые люди тоже стали меньше читать, конечно, у них на это есть важные причины, в отличие от детей, но есть среди них и те, кто просто не любит читать. Возможно, нелюбовь к чтению у многих присутствует еще с детства, это могло произойти из-за того, что первые произведения, которые они прочитали, не смогли привлечь их внимание и оставить след в душе, а иллюстрации были не настолько яркими и красочными, чтобы ими восхищаться. Конечно, такое отношение к книгам имеет и много других причин, но в любом случае я считаю, что хорошие книги формируют подрастающее поколение, которое будет жить в нашей стране и строить новое будущее. Поэтому мои добрые светлые книги с необычными иллюстрациями очень нужны для детей. Через пару десятков лет, думаю, проблем с чтением литературы будет еще больше.

Во-первых, я считаю, что в будущем появится еще больше самых современных гаджетов, которые будут привлекать внимание детей с малого возраста, поэтому они могут совсем потерять интерес к книгам, а это может стать огромной проблемой – уходом от реальности в виртуальный мир.

Во-вторых, отдавая предпочтение компьютерному игровому пространству, смотря только видео из соцсетей и не читая художественной литературы, люди в будущем могут перестать мыслить и будут напоминать героев из фантастического романа Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

И в-третьих, речь людей может стать менее грамотной и красивой, если они перестанут читать произведения из нашего богатого литературного наследия, наш язык превратится в иссохший источник, состоящий из рубленых фраз и односложных слов, реже будут употреблять поговорки, пословицы, забудутся цитаты и афоризмы из известных книг.

Данильченко Диана, 6Б

Очевидно, что проблема, обозначенная мною, будет иметь место в недалеком будущем. Чтобы такого не допустить, нужно чтобы дети с малых лет знакомились с хорошими книгами, прививать вкус к чтению, любовь к литературе. Для того чтобы ребенок полюбил чтение, сначала нужно дать ему в руки красочную добрую книгу с чудесными иллюстрациями, прочитать ее вместе с родителями, а потом научить читать его самого.

Конечно с ребенком все в тысячу раз проще и понятнее, но подросткам привить желание читать довольно непросто, ведь многие из них перестают читать потому что им неинтересны книги по программе, они кажутся им несовременными и очень далекими от их жизни. Поэтому желание читать быстро пропадает. Для этого нужно направить подростков искать своего писателя, свое произведение литературы, свой интересный жанр, чтобы начать читать помимо школьной программы что-то свое. В будущем я хочу написать такие книги, которые заинтересуют подростков захватывающим сюжетом, современным звучанием, необычной формой изложения, красивым, но понятным языком. Надеюсь, что мои книги смогут оставить отклик в душе каждого ребенка и подростка. Сначала они привлекут внимание красивыми и нежными иллюстрациями, от которых малыш просто не сможет оторваться, а потом с прочтением этой книги интерес к ним возрастет в тысячи раз, потому что тот лучик добра, который я пошлю каждому маленькому читателю, во много раз приумножит эту доброту в душе ребенка. Произведения для подростков, созданные мной, затронут самые сокровенные и тайные струны души, моя книга будет говорить с подростком на одном языке, отвечать на важные вопросы, переживать и радоваться, заставлять испытывать различные эмоции. Моя книга станет ключиком к сердцу подрастающего человека.

И пусть я пока еще начинающий маленький писатель, но я верю, что если сильно чего-то хотеть не только для себя, но и для других и идти к своей цели, то все обязательно получится. Верю, что мои идеи и мои книги будут полезны в будущем, ведь будущее в наших руках и мы творим его сами.

Данильченко Диана, 6Б

Искать. Выдумывать. Творить



Ученик 10 класса нашей школы Лейнвебер Артем оказался в числе тех пятидесяти счастливицков, которым повезло побывать в Москве на конкурсе «Класс». Его рассказ «Оборотное зелье» выбрали одним из лучших среди тринадцати тысяч присланных работ, а он стал финалистом Всероссийского литературного конкурса.

с 9 по 11 сентября Артем участвовал в интересных мероприятиях. Первый день начался с большого литературного вечера: с лекцией для финалистов выступила Татьяна Соловьева - заместитель главного редактора литературного журнала «Юность» и продюсер издательства «Альпина. Проза». Затем финалисты встретились с молодыми авторами Исламом Ханипаевым и Рагимом Джафаровым. Писатели разговаривали с ребятами о сложностях творческого пути, о том, что может помочь начинающим художникам слова. «Чтобы книги были интересными, ваша жизнь должна быть интересной», - такой лаконичный совет дал Рагим. Второй день был не менее интересным. Финалисты встретились с современным поэтом и эссеистом Дмитрием Воденниковым, посетили мастер-классы известных писателей и поэтов. Артем попал в группу к Нине Дашевской. А вечером ребята читали стихи на Арбате. Это было незабываемо!

Третий день всех ожидала экскурсия на теплоходе по Москве-реке, торжественная церемония награждения в Доме Пашкова и прощальный ужин.

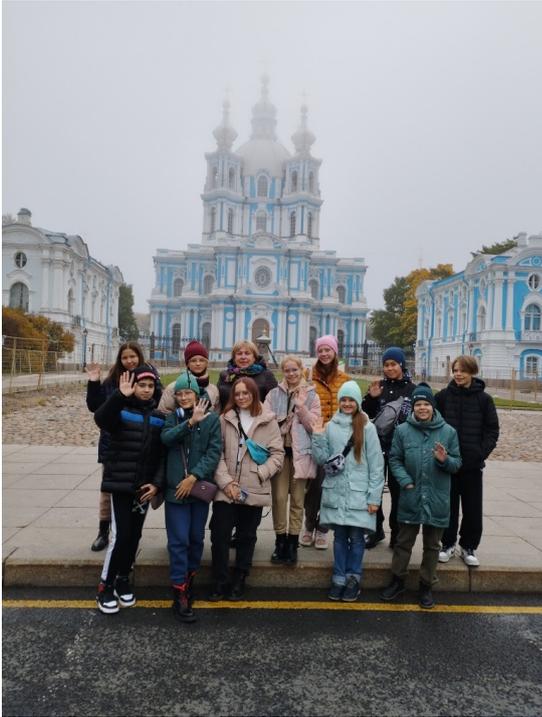
В последний день Вера Краснобаева, победительница второго сезона конкурса «Класс», побеседовала с Артёмом:

- Расскажи, пожалуйста, какими тремя словами ты можешь описать конкурс «Класс»?
- *Это, действительно, класс! Вот, наверное, и все. Тут довольно весело!*
- Как влияет на писателя его текст, общение со сверстниками, авторами?
- *Любой может подчеркнуть для себя что-то новое.*
- Кто такой «взрослый писатель»? Какие у него есть отличительные черты?
- *Думаю, что он более опытный и может многое дать своим ученикам, поделиться своими знаниями.*
- Чем тебе была полезна работа на мастерских? Кто был твоим мастером и какова его сильная сторона?
- *Мастером была Нина Дашевская, она указала на недостатки моего рассказа, объяснила некоторые секреты, о которых я не знал раньше. Она сказала, что мой рассказ должен был быть как бы с полутонами, то есть должно быть некоторое противоречие в персонажах.*
- Представь, что ты можешь задать вопрос кому-нибудь из великих классиков: Пушкину, Толстому, Достоевскому, Булгакову. Кому бы ты хотел задать вопрос и какой?
- *Наверное, Маяковскому. Почему он начал работать в таком направлении - футуризм?*

Мы поздравляем Артема с победой и желаем новых интересных рассказов. Тот опыт, который он получил, участвуя в работе мастерских и общаясь с известными и начинающими писателями, имеет большую ценность. Такие мероприятия позволяют окунуться в атмосферу творчества, найти единомышленников и получить массу положительных эмоций.

[Пышнова Елизавета, 10 класс](#)

Люблю тебя, Петра творенье...



Любите ли вы Петербург, как люблю его я? Наверняка многие, кто побывал в этом удивительном городе хотя бы один раз, влюбились в него с первого взгляда. В нем привлекает все: старинные улочки с неповторимой архитектурой, Невский проспект с бесчисленным количеством гуляющих людей, Исаакиевский собор и Собор Казанской богородицы, памятник Петра на вздыбленном коне недалеко от Невы, легендарный крейсер «Аврора», Эрмитаж с его огромным культурным наследием... Вроде бы, зная об этом городе уже все, знакомо каждое место, но это далеко не так. Каждое новое посещение дарит удивительные открытия.

Со 2 по 6 октября учащиеся нашей школы вновь посетили Петербург. Впервые нам пришлось добираться туда на самолете, а не на поезде, как мы это делали обычно. Перелет был недолгим и довольно успешным: для многих из шестиклассников и семиклассников это был первый в жизни полет. Рано утром в аэропорту нас встретила Софья Николаевна - неординарная и доброжелательная женщина, которая стала не только нашим гидом, но и близким для нас человеком за эти пять дней.

Прямо из аэропорта мы переместились в небольшой комфортабельный автобус, рассчитанный на нашу группу, состоящую из тринадцати человек, и началась экскурсия по городу. Надо сказать, что поездки с экскурсоводом в таком небольшом составе

нам очень понравились: к назначенному времени все собирались быстро, опоздавших не было, голос гида был слышен всем. Мы узнали много нового о Петербурге, совершили пешие переходы по исторической части города, полюбовались Смольным институтом благородных девиц, пытались закинуть монетки Чижику--Пыжику на Фонтанке, зашли в знаменитый Елисейевский магазин, про памятник коту Елисею не забыли, посетили Васильевский остров, потеряли ноги Атлантам и лапы сфинксам и грифонам. Также побывали в Петропавловской крепости, посетили тюремные камеры и захоронения русских царей в соборе.

Завтрак в кафе и обед в ресторанчике были вкусными и сытными, они дали нам возможность подкрепиться и немного отдохнуть после насыщенной пешеходной программы. Первый день закончился после обеда заселением в гостиницу «Москва» на Невском проспекте. Это одна из наших любимых гостиниц, где всегда чисто, красиво, уютно, но самое главное, что оценили все ребята, - это завтрак в огромном красивом ресторане со шведским столом, где есть блюда на любой вкус.

Второй день после чудесного завтрака в отеле начался с поездки в Кронштадт. Впервые увидели удивительный парк «Остров фортов», который был открыт пару лет назад и порадовал нас своей необычной инфраструктурой. Прогулка по аллее героев - путешествие во времени, возможность познакомиться с историей военно-морского флота России. Веревочный парк, зоны активного отдыха не оставили ребят равнодушными.

Нам рассказали об истории Кронштадта, мы посетили необычный объект культурного наследия - Морской Никольский собор, который одновременно является и действующим храмом, и музеем. Он высится в самом центре города, на Якорной площади, напротив адмиралтейства. Поездка в город воинской славы была для всех очень насыщенной и интересной.

Третий день мы сами назвали днем храмов. В этот день мы побывали на экскурсии в Исаакиевском соборе - одном из крупнейших православных храмов в Санкт-Петербурге, где представлено уникальное собрание монументальной живописи первой половины XIX века - 150 панно и картин.

Храм Спаса на Крови - мемориальный православный храм, сооруженный в память того, что на этом месте 1 (13) марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен император Александр II (выражение на крови указывает на кровь царя). Храм был построен как памятник царю на средства, собранные по всей России. Внутри храм представляет собой настоящий музей мозаики, площадь которой составляет 7065 квадратных метров.

Конечно, не смогли мы пройти мимо Собора Казанской иконы Божией Матери. Это храм русской воинской славы. Летом 1812 года, перед выездом в действующую армию, собор посетил назначенный командовать



русской армией Михаил Илларионович Кутузов. Он молился перед иконой Казанской Божией Матери. В 1813 году Кутузов после смерти был захоронен в Казанском соборе. Четвертый день - день музеев. Утро началось с посещения Русского музея. Нам повезло с экскурсоводом: так интересно, доступно и увлекательно никто еще не рассказывал о картинах известных художников. Особое внимание привлекли полотна Айвазовского, Сурикова, Васнецова. А после обеда мы впервые в жизни посетили удивительное место - музей Фаберже. Этот частный музей обладает не имеющим аналогов собранием русского ювелирного и декоративно-прикладного искусств XIX—XX вв. Наиболее ценные и известные предметы в коллекции музея — 9 императорских пасхальных яиц, созданных фирмой Карла Густавовича Фаберже. В коллекции музея, в том числе, находятся первое и последнее из императорских яиц. Удиви-

тельное место, где собрано огромное количество ювелирных украшений, которыми можно долго любоваться. Посещая такие музеи, чувствуешь гордость на нашу страну и ее мастеров.

Пятый день был самым насыщенным и не менее интересным. Путешествие в Царское село запомнилось каждому из нас. Янтарная комната Екатерининского дворца, Лицей, где учился сам Пушкин и его друзья, парки и скверы, прекрасная осенняя природа, радующая глаз разноцветными красками, изысканный обед в ресторане - все это сделало нашу поездку яркой и незабываемой.

А после этого нас ждал еще один сюрприз - Национальный шоу-музей «Гранд Макет Россия». Было интересно и детям, и взрослым. Экспозиция музея - самый большой макет России в мире площадью 800 квадратных метров, который является художественным воплощением образа нашей страны. Над его созданием трудились круглосуточно в течение пяти лет десятки самых разнообразных специалистов. На макетном поле переданы собирательные образы различных городов и регионов, а в жанровых сценках отображены фактически все виды человеческой деятельности. Динамику композиции придают железнодорожное и автомобильное движение, а различные сценки с движущимися объектами и фигурками управляют зрители. Все были в восторге! День закончился прощальным ужином и отъездом в аэропорт. А утром мы были уже в Омске, но осталось приятное послевкусие после этой замечательной поездки.

Петербург вновь удивил нас своими неповторимыми местами, интересными людьми, даже с погодой нам повезло. С каждым разом влюбляюсь в этот город все сильнее. Думаю, что вернемся сюда еще не раз, поэтому не прощаемся с городом на Неве, а говорим ему: «До новых встреч!»

[Богоявленская М.В., учитель истории и обществознания](#)

Мир открытий



4 октября, наш класс побывал на увлекательной экскурсии в «Кванториуме», где чаще других звучали слова: «класс», «круто» и «вау». До этой поездки я, как и многие мои одноклассники, не знала о его существовании, а сейчас мы еженедельно ездим туда на занятия. Когда я впервые услышала слово «кванториум», то задалась вопросом: «А что же это такое?». Думаю, что у многих из вас тоже возник такой вопрос. Итак, давайте разбираться!

Там действительно круто все: программы, оснащение, педагоги, возможность в увлекательной форме получать знания и практические навыки в различных предметных областях, участвовать в конкурсах, побеждать и получать дополнительные баллы для поступления в ведущие технические ВУЗы Омска. Кроме этого, там есть шахматный клуб, английский язык (технический), что

очень актуально, математика, направленная на развитие логики. И все это для детей абсолютно бесплатно!

«Кванториум» – это федеральная сеть детских технопарков. Это площадки, оснащенные высокотехнологичным оборудованием, нацеленные на подготовку новых высококвалифицированных инженерных кадров, разработку, тестирование и внедрение инновационных технологий и идей. Это уникальная среда для ускоренного развития ребёнка по актуальным научно-исследовательским и инженерно-техническим направлениям. Отличительной особенностью является обучение детей не только инженерному образованию, но и проектной деятельности, креативности, работе в команде, критическому мышлению, решению реальных производственных задач.

«Кванториум» состоит из нескольких станций-лабораторий, которые называют «квантумы». На экскурсии нам показали 4 квантума. Расскажу о них подробнее.

«Биоквантум» – это увлекательное путешествие в мир биологии. Здесь школьники получают знания и практические навыки в области генетики, ботаники, микробиологии и физиологии. Кванторианцы смогут заглянуть внутрь клетки через высокоточный микроскоп и познакомиться с процессами, происходящими в ней, получают возможность поработать с различными микропрепаратами, а в дальнейшем научиться сами их изготавливать. Учащиеся будут выращивать клетки и ткани организмов на питательных средах, создавать искусственные экосистемы и исследовать влияние различных факторов среды на их развитие. Школьники смогут погрузиться в мир генетики и ощутить всё многообразие генетической информации, ее роль в формировании отдельных признаков. Также ребята познакомятся с основами нейротехнологий и будут проводить наблюдения за живыми объектами, собственным организмом, описывать биологические объекты, процессы и явления.

«IT-квантум» поможет учащимся освоить информационные технологии для решения прикладных задач. Ребята смогут создавать собственные электронные устройства, писать программы, разрабатывать мобильные приложения. Обучающиеся «IT-квантума»:

- узнают, как происходит взаимодействие между вычислительными устройствами;
- освоят основы построения сетей;
- научатся администрированию и настраиванию локальных сетей, созданию компьютерных сетей;
- освоят создание приложений;
- научатся проектировать и создавать свои устройства;
- узнают, как работают различные нейронные сети;
- научатся работать в команде, овладеют навыками коммуникации и работы с информацией.

«Хайтек» является ресурсной базой «Кванториума» для выполнения работ всех квантумов. Это мастерская, оснащенная высокотехнологичным оборудованием для реализации идей и проектов в реальные осязаемые вещи. Обучаясь по направлению «Хайтек», ребята освоят лазерные, технологии работы с электронными компонентами, технологии обработки, основами инженерии. Ключевым оборудованием Хайтек-цеха выступают:

- персональный компьютер с предустановленным специализированным программным обеспечением;
- станок лазерной резки и гравировки;
- 3Д принтеры, 3Д сканеры;
- фрезерные станки, токарные станки, сверлильные станки;



-паяльная станция, измерительное и вспомогательное оборудование;

- простые электрические ручные инструменты.

В «Космоквантуме» школьники погружаются в инженерный мир космонавтики и пройдут полный жизненный цикл создания космического аппарата: от постановки задачи до сборки собственной полноценной модели ракеты-носителя или проведения исследования. Кванторианцы получают необходимые знания, лежащие в основе ракетостроения и космонавтики, познакомятся с современным состоянием космических технологий и научатся создавать собственные космические проекты.

Обучающиеся «Космоквантума»:

- будут решать актуальные задачи современной космонавтики, искать новые, нестандартные решения существующих проблем;

- научатся работать в программах для трёхмерного моделирования, печатать детали на 3D-принтерах;
- научатся оживлять свои творения, устанавливая в них электронику;
- будут изобретать космические системы, кабины лунных модулей, кораблей;
- испытывать их вместе со своей командой единомышленников;
- примерят на себя роль космонавта;
- поймут, что космос ближе, чем кажется.

Также в «Кванториуме» имеется станция «Фото», которую я и посещаю. Учебный процесс в среднем длится 2 часа и делится на две части: теоретическую и практическую. Сначала нам показывают презентации, рассказывают о режимах фотоаппарата, о правилах съёмки, раскрывают секреты постановки композиций. Затем мы учимся работать с фотоаппаратом на практике, правильно расставлять источники света, делать снимки. Я учусь в художественной школе, и посещение занятий для меня – это дополнительная возможность приобрести новые навыки в построении композиции, игре цвета. Занятия проходят в интересной форме, мне очень нравится их посещать.

«Кванториум» - это удивительное место, которое открывает новые возможности для школьников разных возрастов. Если вы хотите получить что-то новое и найти себя, обязательно приходите в этот технопарк. Не пожалеете!

Тырышкина Анастасия, 7Б

Непридуманная история

Эта история произошла со мной в четвертом классе. Тогда мы приходили в школу к 8.40, то есть ко второму уроку. В начале года я, как и все, приходила к этому времени, но потом мы с моей подругой Викой решили приходить к 8.00, к первому уроку, чтобы было немного времени поговорить по душам. Пришли мы первый раз к первому уроку, но только у входа в школу мы поняли, что наш кабинет может быть закрыт... Мы поднялись на наш этаж, но, к счастью, нам повезло. Тогда мы подумали, что в этот момент может прийти другой класс. Подождав около пяти минут после звонка, мы убедились, что класс свободен, и зашли в кабинет. Оставив портфели у наших парт, мы наконец-то начали нашу беседу... Но через некоторое время пришла учительница, поздоровалась, взяла что-то из шкафа и ушла, разрешив нам остаться и приходить к первому уроку, если захотим. Мы обрадовались и продолжили секретничать.

На протяжении недели мы ходили к 8.00 утра, но вскоре к первому уроку начали приходить другие одноклассники. Мы не очень были этому рады, но зато было веселей играть в разные настольные игры. В один из дней, возвращаясь из школы домой, мы с подругой решили как-нибудь напугать одноклассников... Наш план мы решили реализовать уже на следующий день. Пока никого не было в классе, мы осмотрелись вокруг, но ничего примечательного не нашли... Но в один прекрасный момент наш взгляд остановился на заветной дверце шкафа, за которой скрывалась раковина. Тогда было принято решение: встать в том отделении и, когда кто-нибудь зайдет, мы будем постукивать в дверь шкафа, пугая ребят.

Довольные нашей затеей, мы уже начали прятать свои рюкзаки, и в тот момент кто-то зашел. Это была наша одноклассница Маша. Мы поведали ей о том, что хотим сделать, она рассмеялась, но не стала мешать. Мы подошли к шкафу и заметили, что около двери, за которой находилась раковина, стояла одна лишняя парта. Поэтому мы попросили Машу, чтобы, когда мы зайдем внутрь, она задвинула парту. Она согласилась и пообещала не рассказывать никому, что мы в шкафу. Так мы зашли за заветную дверь, Маша нас закрыла партией и села на свое место.

Вот мы стоим уже где-то пару минут и слышим, что в класс кто-то заходит. Потом слышим, что Маша поздоровалась с кем-то и голос ее затих. А мы с Викторией продолжаем стоять в шкафу, в то время как в классе уже начался урок. Мы слышали, как учительница начала объяснять тему, но она была не для четвертого класса, а для первого. После мы слышали голоса детей и поняли, что в наш кабинет пришел другой класс. Нам стало немного страшно, ведь наш план провалился. Вариантов было два: остаться в шкафу и стоять очень тихо сорок минут или выйти из шкафа, к удивлению чужого учителя, и уйти в коридор к одноклассникам. Мы выбрали первый вариант.

Стоять так долго в одном положении было непросто. Вскоре мы начали переминаясь с ноги на ногу и шептаться. Один из учеников заметил, что за дверью шкафа что-то происходит. Он постоянно поворачивался и смотрел в нашу сторону, а точнее на тот шкаф, в котором мы прятались. Так он поворачивался весь урок, а учитель делала ему очень много замечаний. К концу урока мы уже немного устали стоять и начали тихо смеяться.

Когда урок закончился и первоклашки ушли, в кабинет зашли одноклассники, а мы наконец-то вышли из нашего убежища, к удивлению всех, кто пришел. Напугать никого нам так и не удалось, а вот посмеялись над нами все от души. Эту историю мы рассказали и нашей учительнице, которая хохотала вместе с нами. Прятаться в шкафу нам с тех пор расхотелось, да и пугать всех тоже, чтобы не попасть в нелепую ситуацию и не стать посмешищем для других.

Данильченко Диана, 6Б

РАЗГОВОР В ТЕМНОТЕ

Я вхожу в комнату.

Темно. Не видно ничего, кроме шкафа, стоящего у стены, растянутого белого прямоугольника на полу – мягкий лунный свет, льющийся из окна, – и входа в соседнюю комнату, очень похожую на мою. Напротив входа также находилось окно, и из него также лился на пол свет.

Я аккуратно, чтобы не споткнуться, подошёл к своей скрипучей кровати и сел. Огляделся вокруг. Мои глаза только начали привыкать к темноте, я смог различить очертания некоторых предметов: письменного стола, стоящего у противоположной стены, нескольких книг на нём и лампы.

Затем я разглядел портрет молодой девушки, лицо которой при свете дня казалось куда более милым, нежели сейчас. Я сверлил её взглядом. Во тьме она выглядела жутко: кожа от уголков рта до мочек ушей была разрезанной, вместо маленького приподнятого носика – две точки, а зрачки вертикальные, словно у кошки.

Но, наверное, это разыгралось моё воображение.

Кровать не прекращала скрипеть.

скрипскрипскрипскрип...

А я ведь даже не шевельюсь. Будто бы под ней прячется то, чему не хватает там места, и оно постоянно ворочается от неудобства.

Конечно, это полный бред. Наверное, я просто очень устал.

Встав с кровати и зашагав по комнате, я начал раздеваться. Расстегнув верхние пуговицы, я остановился около арки, ведущей в соседнюю комнату. В ней показался силуэт – худощавый, невысокого роста и с кривыми длинными пальцами рук. Из-за темноты (хотя я к ней уже привык) мне казалось, что вместо глаз у него были две большие чёрные впадины.

Это был мой сосед.

Выдохнув и продолжив расстёгивать рубашу, я тихо поздоровался с ним. Он поздоровался в ответ. Голос его был низким, хриплым, и слегка дрожал. Он явно был нездоров.

- Впервые вижу тебя здесь, – медленно проговорил я.

- О-о-о, наверное, ты меня не замечал, – на лице соседа появилось подобие улыбки. Очень жуткой улыбки. С каждой минутой я видел всё лучше, поэтому сумел разглядеть, что у него были кривые острые зубы. Он похож на упыря... – Я здесь давно.

- Как давно? – с интересом и без всякого страха спросил я.

- С тех пор, как ты начал жить здесь. Я многое о тебе знаю. Как и ты обо мне.

скрипскрипскрипскрип... – слышу я. – *скрипскрипскрипскрип...*

Но на кровати никого нет.

- И что ты знаешь?

- Всё.

- А... а что о тебе знаю я?..

- Всё.

- И почему ты показался только сейчас?

- Ты одинок. Я одинок, – я увидел, как сосед усмехнулся. – Вот мы и встретились.

Он так и не ответил нормально на мой вопрос.

Мне стало тревожно.

Я услышал, как его кровать, очень похожая на мою и стоящая на той же стороне, тихо поскрипывает. Затем, немного опустив взгляд, я заметил под ней два маленьких огонька и две огромные лапы с острыми когтями.

- Что там такое? – я указал пальцем на скрывающееся нечто.

Лапы с когтями сразу же скрылись под кроватью, оставив на деревянном полуглубокие царапины, а два огонька погасли.

скрипскрип...

- Это монстр, – заметив, что я удивился, сосед добавил: – Чудовище под кроватью. Такое живёт и у тебя.

Я обернулся и увидел под кроватью точно такие же лапы и точно такие же блестящие огоньки. Они тут же скрылись под кроватью, оставив царапины, и потухли...

скрип...

- Оно боится тебя, - прохрипел силуэт. - Оно просило передать тебе, чтобы ты не заглядывал под кровать. Говорило, что ты страшный.

- Вот как... - тревога вдруг смешалась с обидой. Я опустил глаза в пол.

Тебе плохо? - вдруг спросил силуэт.

Я кивнул, и по моей щеке покатилась слеза, после он сказал:

- Мне тоже... Каждый день я провожу в одиночестве, люди избегают меня... - голос соседа задрожал сильнее. - Как и тебя. Мы с тобой - уроды...

- Да... да... - я по-настоящему заплакал. - Но... но зачем ты об этом говоришь?..

У тебя серьезные проблемы. Сам подумай: тебя избегает даже монстр под кроватью. - скрипскрипскрипскрип...

- А твоядохлая лирика, - сосед усмехнулся, кивнув на бумажные листы со стихами возле книг на столе, - Никому не сдались. Ты изгой...

- И ты... - из-за слёз я видел нечётко. Силуэт вдруг расплылся в моих глазах, став большим чёрным пятном.

- И я.

скрипскрипскрипскрип...

Монстр всё ещё под кроватью. Всё ещё прячется. Всё ещё не сбежал. Не прекращая плакать, я вдруг подумал: а что, если...

- Нет. Ни в коем случае!

- Но почему?! Почему я не могу уйти к тебе?! Ведь ты тоже страдаешь...

- Потому что ты больше не вернёшься.

Я катался по полу и бился в истерике. Сам не знаю, как до этого дошло.

- Ты жалок! - повышенным тоном говорил силуэт. - И ты - урод... Урод!

Найдя в себе силы, чтобы встать, я поднялся на ноги - всё также плача - и размахнулся.

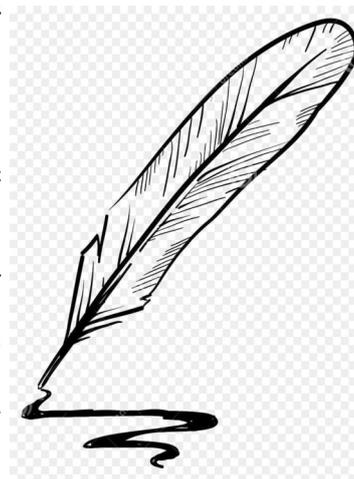
Хотел ударить соседа в переносицу. Но кулак мой упёрся в невидимую стену. И стена сразу же раскололась на мелкие кусочки. По пальцам начала стекать кровь...

Осколки попадали на пол. В них я увидел своё мерзкое лицо с кривыми острыми зубами и впадинами вместо глаз...

скрип...

скрип...

скрип...



Лейнвебер Артем, 10 А